DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La glosa del día

Sensación estival

Buenos Aires nos ha dado ayer una seductora sensación estival. La gente, rechazando el fastidio de un invierno muy largo, se ha echado a la calle, ansiosa de renovar impresiones. Todo era animación a lo largo de las avenidas, en las calles del centro, en cuantos lugares son accesibles a ese contento endomingado que se desbordó ayer. Las niñas pasaban más ufanas y más tentadoras.. Fué como una floración repentina de sentimentalismo estival a la pálida luz de una luna rodeada de un lindo nimbo de ópalo.

Y ha sido por eso que las orquestas de café han trabajado desganadas ante unos salones desiertos. Ni el tango alicaido ni el vals amoroso han atraído a la muchedumbre que ha preferido las mesas de la acera. Las pobres muchachas se han hallado solas frente al mozo sentimental de todas las noches y ante el don Juan que mira a la orquesta con una terquedad que acaso no tenga nada que ver con el amor a la música. Y, en tanto, allá afuera, la muchedumbre ha seguido fluyendo como en las más lindas noches de verano...

La de ayer ha sido la primera noche estival. Ahora sí que es posible decir que el invierno ha pasado. Hasta en los trajes se ha notado el primer desperezo del verano que se aproxima. Han sido incontables los sombreros de paja que han salido oliendo a alcanfor. Hasta los cocheros han querido celebrar la mutación deleitosa dejándose en casa la "budinera" de todos los días y poniéndose un trajecito más claro.

Bien venido sea el verano con sus noches tranquilas, con el encanto del amor que hace castillos en el aire en todas las puertas del arrabal, con la belleza de los parques pomposos... ¡Oh, esas noches calladas, tibias, llenas de estrellas y de lejanías imposibles!...

Ante el 12 de Octubre

Los ingenuos creerán que el día 12 de Octubre vamos a celebrar el descubrimiento del Nuevo Mundo. Nada más natural si se considera que fué en ese día cuando unos hombres heróicos disiparon el misterio del mar tenebroso, abordando una isla florida, que relucía como una bendición de Dios en la franja de ópalo de una madrugada única en la historia del mundo. El descubrimiento de América es la primera página de la historia moderna y el más claro timbre de gloria de un pueblo extremado en todas sus cosas, como observara en sus días el padre del Ingenioso hidalgo.

A decir verdad, el 12 de Octubre es un día universal y no el día de un pueblo. La idea del mundo se completó al fin de aquella navegación estupenda. No hay en toda la historia una fecha más grande ni una acción más bella que la que se ganó aquel día, sin estruendo y sin sangre, frente a una isla del mar Caribe. Un hombre genial y unos marinos incomparables abrían a la civilización las rutas de un continente intacto, dando también la más elocuente lección de lo que puede la fe.

Grande es el día 12 de Octubre, y, sin embargo.... No hay que decir que en la solemnidad de ese día lo que se va a celebrar con más grosero ruido, va a ser la "cuspideación" de la horda y el recuerdo de aquel día en que un montón de inconscientes se puso a tirar de un coche desde la Cámara de Diputados a la Casa de la Plaza de Mayo. El 12 de Octubre no tendrá otra significación para el analfabetismo en auge y para los usufructuarios de la actual situación.

¿Qué otra cosa se puede pedir tampoco a los que siempre han vivido al margen de la cultura argentina? En ese día único, en vez de recordar, se ululará como en los tiempos del ladino don Juan Manuel, que fué, sin duda, el primer radical que aturdió al pueblo con una retórica inconcebible y una psicología verdaderamente mulata. Y ese escándalo pasará a través de la urbe como un anacronismo en marcha, como un exabrupto revolucionario.

Preparemos, pues, para ese día un tibio rinconcito de intimidad en que poder sustraernos a la sugestión del absurdo político y no nos preguntemos si son los gritos por un gran día histórico o por la grosería de una farsa.

Nuestra riqueza petrolífera

Lamentamos cordialmente que los diarios se ocupen de esas cosas a la altura en que estamos. Preferiríamos que no hablaran "niente" de esa sustancia que ha de revolucionar nuestra industria y que llamaran la atención de los salaberreadores hacia unos sectores de menor importancia.

El petróleo es un líquido bastante estimable y bien podría ser que el mejor día nos dejaran sin gota.

La prueba de que no escribimos por molestar, sino por defender los valiosos intereses del país, está en el hondo misterio en que yacen las bolsas de marra, y el hilo sisal que han sisado y el azúcar que se ha derretido quien sabe donde. Son cosas todas esas que nos hablan a gritos diciéndonos: "Guarda, Pablo; ojo al pozo".

¿Y aquello de Jujuy?

Cerrado el congreso ,nadie oye hablar más de Jujuy, aquel fortín norteño, donde el sargento encargado de la guarnición atropelló a los vecinos, clausuró el club y vociferó largo rato contra los lenguaraces del lugar.

Después la parodia de Sanchez de Bustamante representante jujeño a quien sus colegas y compañeros del bloque peludista le dejaron plantado en su proyecto de intervención riéndose a carcajadas en sus propias barbas, no se ha visto un solo gesto el más insignificante movimiento de protesta contra el úkase del gaucho don Matea.

Aquello no es provincia ni siquiera una triste pedanía. Es un aduar bajo la lanza de un cacique de menor cuantía.

Ylos jujeños soportan la situación sin chistar.

El Peludo encantado con el atropello, deja las cosas como están, seguro de que el final le será provechoso.

Trabajará las dos senadurías. Y van... ¿cuántas?

Escuela de football

Ayer se inauguró en el Parque Chacabuco una Escuela Municipal de Foot-Ball. Y nosotros que creíamos que no había que ir a la escuela para aprender esas cosas. El arte de andar a pelotazos lo aprende el más lerdo en la acera de casa, que es como si dijéramos contra la gente que pasa.

Sin embargo, la escuela ha sido inaugurada con las solemnidades de rúbrica, a la presencia de monseñor Cantilo. Lo que quiere decir que se ha salvado la patria y que ya no hay derecho de hablar de los pebetes que no pueden ir a la escuela. ¿No tenemos ya "hasta" escuela de football? Pues, entonces.

Ante la inundación

Bajo este título que encrespo al diputado Gatica, leemos en el último número del muy pitorreante "El Oeste", falaz y difundido colega:

Llevados por la curiosidad, se encontraron el jueves en uno de los barrios cercanos al Riachuelo, el poeta Charles de Soussens y los diputados Maidana y Riú. Los dos últimos hacían comentarios diversos sobre los múltiples perjuicios causados por la inundación.

De pronto Charles habló:

—¡Cómo se calumnia al alcohol, hermanos! ¿Cuándo, y en tan breve tiempo, ha causado tanto daño como esta agua maldita?

Y los tres concurdeláneos lloraron amargamente, dominados por la emoción y el terror.

¡Nunca habían visto, y tan de cerca, tanta agua junta!

Pedrazza mariscalea

¿Qué hacés, Foch?

El capitán Pedraza sin uniforme de dragón de Itapitapunta, detiénese en el despacho del ingeniero Spotta, director de obras públicas edilicias ¡Alto! Pertrechanle con te con leche y rosquillas.

—¿Qué opina usted, mi capitán, de la ofensiva hispana en Marruecos?

—Eso marcha muy despacio. Alá hace falta un hombre.

—Dicen que Cavalcanti...

—Pues no me resulta el tío ese. Repito allá hace falta un hombre, pero un hombre como yo, empapado en estrategia y pletórico de conocimientos militares. Zapatero a tus zapatos... Hay que saber avanzar.

—Sin embargo, se aguantan.

—Se aguantan, es cierto, pero incurren en pisadas de órden táctico. Descuidan los reconocimientos y no dan mayor importancia a la vigilancia nocturna. Se echan a dormir. Y así no se hace la guerra, señor Spotta.

—Es usted pesimista.

—Yo soy militar ante todo. Y por eso pongo los puntos sobre las íes. Yo no hablo por boca de ganso .El que sabe, sabe ¿Usted, señor Spotta, lee la información telegráfica de Marruecos?

—Desde luego, que la leo. Pero superficialmente. Como yo no soy estratega...

—Pues yo lo devoro. No se me escapa ni una coma Tengo un mapa muy completo de la zona rifeña. Sigo el desarrollo de las operaciones militares, a diario. Ya me llevo gastados cinco mil paquetes de alfileres con cabeza gualda. Decíale a usted, que se duermen. Y yo no hablo por boca de ganso. ¡Un momento!

El paraguayito Pedrazza pela, abultada cartera de cuero de yacaré curtido a garrotazos, e iza un recorte de diario. Y lee a voz en cuello de ñanduty:

"MELILLA, octubre 7, (United). — Anoche, los moros atacaron la posición de Sebt, lanzando bombas de mano y llegaron hasta los alambrados. Al ser descubiertos, fueron diezmados por los nuestros".

—Como usted ve, señor Spotta, dormían los peninsulares. De otra manera no se explica que llegaran hasta los alambrados. No dieron importancia a la vigilancia nocturna. De ahí, pues, la sorpresa. Otro gallo hubiera cantado, si se destacan centinelas avanzados en constante contacto con la saliente de la posición citada. Repito: allá hace falta un hombre. Y ese hombre podría ser yo.

—Cuestión de pesetas...

—¡Claro, pues, "che amigo"!

El verano que llega

Están de enhorabuena los pobres.

El verano se aproxima con sus noches serenas, sus democráticos paseos en tranvía y sus excursiones fantásticas al balneario municipal. Será, siquiera por cuatro o seis meses, el triunfo de la democracia, que no tendrá para qué echar de menos todo el delicioso "confort" que nos ha traído el progreso. Bastará abrir las puertas, sentarse patriarcalmente a la puerta de calle o tenderse, bajo ese manto estrellado que tanto inquieta a los poetas de la calle Corrientes, para que la paz sea con nosotros...

El invierno es una realidad brusca que irrita a los lectores de "La Vanguardia". Por que el frío no es más que para los que no tienen con qué taparse. Con la buena comida y el automóvil y la calefacción central, el oso invernal, no es más que un mísero gato. Diríase que el torvo aparato del invierno es una voluptuosidad más para los que pueden oir el viento y la lluvia en un rinconcito tibio.

Felicitémonos de que venga el verano que siempre es más democrático que el radicalismo y más poeta que un bate chirle.

De la vida de nuestros clientes de rango

Dante se enamoró a los 9 años. Pero Benigno Ocampo le mató el punto, pues se enamoró a los 7 años. Rodolfo Peracca tampoco fué un retardatado en este terreno. Cuentan que a los 10 años ya hacía el oso, y muy correctamente, por cierto.

—Miguel Angel, dominado por su pasión artística, comía únicamente para vivir; el dreadnought Fernando de Andreis, dominado por cariño a los niños envueltos, vive únicamente para comer.

—Haydn, niño aún, prefería oir tocar un instrumento a ir a jugar con sus camaradas. El mismo juego se le dió al tuerto Gómez en Santiago del Estero: prefería acercarse al "monte" para ver de cerca a la "guitarrita", a ir a la escuela.

—Sócrates, juraba por el perro; Pitágoras, por el agua y el aire; Scarlatto, jura por su trincheta.

—A los 6 años de edad, Haydn llevaba el compás como un maestro; a los 5, Atilio Larco repujaba metales con maestría.

—Voltaire y Fontenelle fracasaron en el foro; ídem de lienzo les ocurrió a Scapa Beiró y al sapiente Cardarelli.

—Mozart tocaba el violín por instinto. A la edad de ocho años compuso seis sonatas. ¡Bah!... El tuerto Gómez, a los 6 años, ya tocaba la polka del spiante, y a los 8, compuso "Sainuco".

—Marco Aurelio (no es el de la cámara pichona) buscó la dicha en el amor; Bruto, querido Salinas, en la gloria; César, en el poder; Maidana, en el fondo de una "botiglia".

APRENDIENDO



EL PELUDO — Amigo Goldstein: enséñeme un golpe nuevo, para la próxima lucha. Si lo hace, le doy la jefatura policial.

GOLDSTEIN — Guando Vd. guiere guedar en presedencia, mo habla a Vd. in confianza... tira golpi di Lunin.....palabra, mo habla como amigo. Mo no quiere jifatura, mo quiere mijor quince pesos.

Goyeneche y los escribas del Congreso

La legión de noticieros que va al palco alacrán de la cámara será obsequiada, según lo anuncia un colega, por el presidente de la misma, señor Goyoneche, con un almuerzo, en el que se hablará de todo menos, naturalmente, del Peludo.

Se hablará de la labor común realizada durante la fatigosa etapa parlamentaria, en la que los escribas siguen minuciosamente las peripecias directivas de Goyeneche. Habrá libertad de comentar la tribuna de ciertos diputados de todos los sectores, sin rescores de ninguna clase. Aunque no concurra al almuerzo, seguramente presdirá su efusión humorística el impagable, Frugoni, maximalista sui géneris que habla como cualquier Lenin, pero vota siempre con el padrecito Zar.

Desfilarán Saccones y Cardarellis, Maidanas, Vizcachas y Muzios sin consideración alguna. Bailarán una contradanza alrededor de la mesa durante el prolongado xantar, en el que, según González Bonorino, habrá champaña desde el principio. Y auténtico, nada linghera.

Y, repetimos, no se podrá hablar del Peludo.

Pero, en el centro de la mesa, adornado con zanahorias simbólicas, habrá un peludito patas arriba, incitando el apetito...

Cantilo en desgracia

Lo que va de ayer a hoy. El Peludo es el peor enemigo que tiene Cantilo en la gestación de su candidatura a la gobernación de Buenos Aires.

¿Quien lo diría? El servicial Vaiviene aquel que en la intervención famosa consultaba con el amo hasta sobre la adquisición de una escoba, es hoy víctima de la desconfianza y hostilidad del avieso director electoral supremo del país?

¿A qué se debe ésto?

A que Cantilo, a pesar de su docilidad no es santo de la devoción del Peludo. Este necesita adictos de alma, ahora que se va, no hombres de aquellos que miran la escopeta en lugar de mirar al cazador.

El candidato a gobernador de Buenos Aires, una vez electo, cualquiera que sea y mucho más si es radical, será el árbitro de la solución presidencial.

Y por ello, el Peludo quiere un hombre más seguro, más sin intenciones propias, un Alvarez de Toledo, un Crovetto.

Por dónde Cantilo pasa sin querer al círculo de los galeritas. Un veto suele ser, a veces, un blasón.

Pinedito se apunta un tanto

Sabido es que Pinedito oficia de perfecto Petronio del grupo parlamentario socialista. Es el más elegante, el que mejor huele, el que lleva el bastón y los guantes con más soltura, el que más gasta en el renglón sastre, sin ser tan chaludo como Repetto Nicola! Y Pinedito hace escuela. Veamos Julio David Orguelt.

—Oye, di Andreis.

—Tu dirás, Pinedito.

—Ese sombrero que gastas con ala de aeroplano y copa de rascacielos, me revienta. No es "chic". Semejaba una torta pascualina en tu cabeza. Dalo de baja. Cómprate un sombrero de moda, con ala menos abundante y copa más discreta. Y deja el color negro. ¡Es funerario, Fernando!

—¿Qué color me indicas?

—¡Canela, che, canela! Es el color de moda, el color de "season". Cómprate un sombrero blando color canela.

—Afirmativa.

—Ese terno como para empleado de pompas fúnebres, también me revienta. Es terno de procurador. ¿Me entiendes?... El negro no está de moda.

—¿Y qué color me recomiendas?

—¡Canela, che, canela! Con un terno canela y un sombrero idem, serás irresistible, tanto en la capital federal como en Martínez y en el Delta. Pero conviene que te lo corte un cortador de nota y no un cortador de bolsas.

—Mi obesidad es un obstáculo...

—¡Usa faja! Aprisiona tu abdómen. Pone dique a la grasa. Te recomiendo el "footing" y el "tennis", también el "golf". Hay que conservar la línea y cuidar el detalle.

—Me sacrificaré.

Desde ayer, Fernando di Andreis anda desconocido. Siguiendo al pie de la letra las instrucciones que dírale Pinedito, se ha transformado en un Matías Pinedo Oliver suelto, pues se ventila impecablemente encuadernado en un traje color canela, y con un "funghi" del mismo colorcete.

Pero lo del canela tiene sus inconvenientes. Proporciona miga para el pitorreo. De ahí, que una chica bastante papa, al verlo pasar, le dijera:

—Adiós... ¡arroz con leche!

Reportaje a Elpidio González

Su actuación en Córdoba - Eufrasio y Napoleón el Grande - Ideales, alfajores, margaritas silvestres y monte con puerta

Ayer, nos entrevistamos con Elpidio González. Lo pescamos en su lujoso departamento en Avenida de Mayo. Siempre afable, dulce y aterciopelado, el donoso radical accedió al reportaje.

Vestía una larga salida de baño, suavemente esponjosa. Sus cabellos, bajo la acción de mágica pomada, tenían la brillantez del iris. Las venas salientes de sus manos ducales, orquestaban poemas de infinitas ternuras... Tenía sobre las rodills una ratita negra, que es su mascota y su encanto.

La primer embestida—

—Veníamos, don Elpidio, a ordeñar los senos de su intelecto en procura de algunas opiniones "conducentes". ¿Qué se dice por Córdoba? ¿Cómo marchan los asuntos radicales?

Nos pidió, don Elpidio, un escarbadiente para sacarse de las uñas intempestivas suciedades, y luego dijo así:

—Desde que llegué a la "docta" ciudad he rebajado seis kilos. Los perdí sudando. Se lo juro. Nuestros correligionarios de por allí, no viven nuestra obra; son incapaces de penetrar en los grandes ideales del señor Irigoyen. Se hacen los sonsos y piden para el tranvía, cuando pueden ir a pie...

—Perdón, don Elpidio; pero, no entendemos del todo...

—Quiero decirles que yo lucho allí con el más formidable gremio de rañunes que imaginarse puedan. Ser radical, en Córdoba, significa profesionalismo "electorero". De nada sirve hablarles de las grandes ensoñaciones democráticas. Aquellos correligionarios son de un tremendo espíritu práctico. Cavilan, con el criollazo filósofo, que lo que más conviene es plata en mano y lo otro en tierra.

—Y, ¿qué dice el Pelu...

—¡¡Cómo!!



—Perdón, fué un lapsus... Queríamos preguntarle qué opina el señor Irigoyen frente a las tribulaciones de Vd.

Revelaciones sensacionales—

—¡Bah! El señor Irigoyen se encoje de hombros, repitiéndome, con insistencia exasperante que ya voy para viejo...

—Cuanta crueldad... Y, ¿puede saberse a qué vino Vd. a Buenos Aires?

—¿Por qué no? Yo, ante todo, quiero quedar bien a los ojos de todas las razas.

Sucedió, mientras me encontraba en Córdoba, que el señor Irigoyen ordenóme que hiciese una gira por los departamentos, musicando, en conferencias magnas, las celestiales melopeas de su idealidad remozante.

—¡Lindo, no más!

—Sin embargo, el señor Irigoyen macaneaba...

—¡Oh! ¡Oh!

—De verdad. Los únicos que entienden la forma de propaganda partidista somos Eufrasio Loza y yo. El sigue la táctica de Napoleón el Grande: les regala a los soldados de la causa opulentos ramilletes de margaritas silvestres...

—¿Y no le pegan?

—¡Un momento, compadres! Para eso voy yo detrás de él, para hacerles guiñadas a los correligionarios, previniéndoles que detrás de las margaritas vendrán el vino, los alfajores y el monte con puerta.

—¡El monte!

—Es la única manera de hacerles creer en los talentos del señor Irigoyen...

Y dicho esto, Elpidio estampó un ósculo, húmedo y cálido en el hociquillo de la blanca ratita, dando por terminado el reportaje.

N. de la R.—Todo esto hubiese sucedido de no haberse dormido ayer el más atorrante de nuestros repórters.

Interventor en Salta

El señor Arturo Torino, que según noticias de Salta y no de la cueva Rosada, ha sido nombrado interventor en Salta, es una figura de cierta inflación político-social a la manera de Güemes y de otros hombres que en determinados momentos sirven para cualquier cosa.

¿Es radical? No lo sabemos. ¿Es acaso conservador? Tampoco se sabía qué era Carlés después que la tortilla se dió vuelta y fué interventor en Salta.

El Peludo procede en Salta con imparcialidad, porque no tiene allí ningún programa. No hay senador y además no hay probabilidades de triunfo radical.

La Unión Provincial parece encantada con el interventor; sus dirigentes han ido a felicitarlo.

Hacemos votos porque no tengan que arrepentirse.

El nuevo jefe del estado mayor

Coronel Elías C. Alvarez

Ha sido nombrado recientemente jefe del Estado Mayor, interinamente, el coronel Elías C. Alvarez, culto militar que en reemplazo del malogrado coronel Señorans ocupa desde ayer el elevado cargo supremo en el ejército.

En los círculos militares y sociales, ha sido recibida la noticia gratamente, por cuanto el coronel Alvarez, que es un militar de escuela, y un caballero de relevantes dotes, goza de merecidos prestigios.

Ingresó en el ejército el 1887, como aspirante en el Colegio Militar de la Nación. Cursó más tarde como teniente 1o. la escuela de tiro y como capitán en la escuela superior de guerra.

Prestó servicios en los cuerpos de tropa y en los comandos, en estos últimos, en su especialidad de estado mayor.

Ha sido 2o. jefe y jefe de batallón y de regimiento en los grados de mayor y de teniente coronel. Como coronel, grado al que fué ascendido en 1913, fué comandante de la 3a. brigada de infantería hasta 1917, fecha en que pasó al estado mayor del ejército, como jefe de la división histórica.

Desde 1919 fué subjefe de aquel estado mayor, a raíz del fallecimiento del general Ruíz, cuya jefatura pasó a manos del coronel Señorans.

Un militar ilustrado, un soldado valiente y un escritor de valía ocupa desde hace unas horas, el puesto de orden y responsabilidad, que corona toda una carrera y honra a quien lo desempeña.

Gobierno del 4 de febrero

El ministerio del interior ordena a las policías no presten auxilio de la fuerza pública a las empresas ferroviarias en los casos de pasajeros que se nieguen a pagar el boleto de tarifa aumentada.

Entre tanto, las empresas dicen simplemente: esperamos que se nos aplique la primera multa para iniciar la acción judicial correspondiente, porque nos consideramos con derecho al aumento. Es decir, toman el camino del orden.

El gobierno, que sostiene el carácter abusivo de los aumentos, en lugar de apelar a la decisión judicial, fomenta el desorden.

Como se ve el señor Irigoyen sigue siendo el estadista del Arsenal. ¿No habrá un general Smith que determine un viaje despavorido en la primera victoria de plaza?

CORDIALMENTE

El encanto del lunes

El lunes es siempre un día poco pesado El cuerpo nos pide descanso, paz, olvido. El día antes nos hemos quedado completamente patos, hemos soportado el mal talante con que las damas suelen contemplar a los patos, y, por último, nos hemos acostado tarde y con un gran deseo de no despertar jamás...

¿Sabe el lector lo que son las horas largas, acompasadas e insípidas de un día lunes? Un lunes es peor que un artículo de don Severo del Castillo, más frío que un invierno sin ropa, más largo que un día sin pan o que un pleito en los tribunales.

Pero, en cambio, el día lunes tiene un encanto especial que ya habrán notado los compañeros en periodismo. En lunes no salen, en decir, no vemos sobre la mesa de combate esos diarios espesos que salen por ahí para lisonjear al Peludo y decirle que telegramea como un angel. Y eso menos, es claridad y equilibrio mental.

Después vienen los otros días y con ellos unos artículos que ni nos hacen reir. "El Peludo en la cumbre, el peludo en la central dé telégrafos, el peludo en la inmortalidad. "Hay que aplaudir al Peludo" Y eso no es, no es. Preferiríamos que siempre fuera lunes.

Solidaridad periodística

El asunto Ghiraldo acaba de ser solucionado de la manera más agradable. Los periodistas se han mostrado solidarios del detenido, las autoridades han dicho que bueno y los socios del Ateneo, que se impone un agasajo... Ha sido un drama que ha terminado en boda.

Y decimos ahora: ¿hemos hecho nosotros todo lo que debíamos hacer en defensa del compañero? Se nos antoja que no. Unos por no meterse en honduras y otros porque el detenido no anduvo nunca en las canchas del radicalismo, ello fué que pocos hablaron con la valentía y con la prudencia también con que debieron afrontar el asunto.

Y no es ese el tono que nos marca el deber. Por obligación moral y por prudencia también, pues hay que ver las resistencias que crea en los mandones la independencia del juicio periodístico, nos hubiéramos levantado a una. Pero no ha sido así. A Ghiraldo lo detuvieron por obra y gracia de unas intrigas inconfesables y nosotros lo hemos dicho al lector como hubiéramos dicho una de tantas noticias.

Es lamentable, colegas y cuasi colegas.

Literatura. Arte y otros excesos

La efeméride de hoy

Un disgusto de familia en Venecia

(10 DE OCTUBRE DE 1445)

Si algún bien hizo Garibaldi a Italia y si algo tienen que agradecerle los itálicos es la buena, la excelente idea que tuvo el vencedor de Mentana y de Porta Pía de unificar al país en un solo reino que resepondiera a sus tradiciones de raza y a sus aspiraciones nacionales. Era una especie de conjunto de retazos en los que todo el mundo tenía parte. Los franceses, los españoles, el Imperio germánico primero y el Austria después, el Papa, todo el mundo se sentía con derecho a ser dueños de mayor o menor pedazo de Italia. Y esto, casi hasta nuestros días. Pues algunos siglos atrás la situación era sencillamente insoportable. Venecia Génova, Bolonia, Florencia, Milán, Mantúa, los estados del Papa y Nápoles eran otros tantos países que no hacían sino intrigar entre ellos, armarse en ligas y coaciones, andar con chismes y pleitos de vecindad e irse a las manos frecuentemente por los pretextos más ridículos. La cosa era tomar la iniciativa y allí se lucía el estado más astuto, organizando una coalición formidable, contra la víctima y en la que entraban todos a formar parte, gustosísimos.

Algo así le pasaba a Venecia en la mitad del siglo XV. Sus vecinos estaban verdes de envidia al verla próspera, dominadora del Mediterráneo y comerciando con todos los pueblos de Oriente. Estaba rica, próspera, insolente en su grandeza. A su lado los milaneses eran unos pobres diablos indignos de ser tomados en serio. Naturalmente, la envidia armó a todos contra Venecia.

Cuando el distinguido ciudadano veneciano Messer Francesco Foscari fué elevado por sus compatriotas a la jefatura del estado al nombrarlo Dux junto con el honor le habían dado un clavo mayúsculo. La situación era de las peores. El Dux anterior, Mocenigo, había dejado las cosas en un estado lamentable, Milán Bolonia, Florencia, Nápoles, Roma, Génova y Mantúa se hallaban agarradas de la mano con el firme propósito de darle una paliza definitiva a Venecia.

Francisco Foscari era todo un hombre. No se asustó por eso. De atacado pasó a ser atacante. Le hizo la guerra especial a Felipe María, Duque de Milán, quien a pesar de lo de María era un hombre a las derechas Lo dejó knock out a María. En seguida sin perder tiempo asaltó Bolonia y las tropas venecianas tomaban Ravenna poco después. Los de la Liga se asustaron ante el don Francesco furioso. Astuto y hábil, Foscari logró conseguir que dos o tres de los enemigos se convirtieran en aliados y así, entre Venecia ,el Papa, Florencia y Mantúa acordaron unirse para pegarle a los restantes y echar al españolito Alfonso V de Aragón que se hallaba cómodamente instalado en Nápoles. Fué tan vivo el Foscari veneciano que logró intrigar de tal modo que Francia se vió envuelta en la guerra y así Venecia, de amenazada que estaba pasó a ser la que llevaba la batuta en esta ofensiva múltiple.

Naturalmente, no se la iban a pasar guerreando todo el tiempo, y como todas las cosas humanas, esta guerra tuvo su término Pero Venecia se hallaba en condiciones inmejorables para dictar la paz y así lo hizo.

Y sucedió otra cosa, muy humana también. Los soberanos de la liga empezaron a adular a Foscari, a adularlo de un modo vergonzoso y desmedido. Regalitos, obsequios, pruebas de "amistad" y un montón de halagos diversos. Entre tanto Foscari dormía con un ojo abierto... A vivo no lo ganaba nadie. En este tren de adulaciones juzgaron los jefes de los otros estados que siempre ha sido verdad aquello de que no hay cosa que agrade más que las atenciones a lo que nos es más querido. Empezaron a adular al propio hijo de Foscari, Jacobo Foscari, jovencito buen mozo y lleno de ambición. Se pusieron bien con él y lo abrumaron a fuerza de obsequios. Natural era que Jacobito empezara a mirar con buenos ojos a sus generosos donantes y a desconfiar un poco de la recelosa política del padre para con toda esa excelente gente.

Jacobito inició una serie de coqueteos con vencedores y vencidos. El Dux puso una cara feísima al enterarse de estos enredos. Reunión al Consejo de los Diez y en un discurso famoso se puso a hablar pestes de su propio hijo demostrando la necesidad de desterrarlo.

—Soy el Dux y no hay sitio para los dos, dijo: O él, o yo...

Quedó acordado el destierro de Jacobito Foscari. El viejo dió un raro ejemplo al anteponer los deberes de la patria al propio afecto de padre. Hay que hacer notar que Jacobito era el único Foscari hijo que quedaba vivo, pues los otros tres hermanos habían muerto en la guerra. Nada le importó al viejo Francesco. Pidió y obtuvo el destierro. Era todo un hombre de los que ya no se fabrican hoy. ¡Ah viejo lindo.!

El origen del apretón de manos

La costumbre de estrecharse la mano como saludo de amistad, fué implantada desde la época de los "caballeros".

Para certificar un pacto de fidelidad y ayuda mutua, los señores feudales se estrechaban ambas manos.

Igualmente, antes de cualquier combate, se tocaban las manos al ir a empuñar las espadas, como símbolo de que no usarían de felonía en la lucha.

Solamente para los "caballeros" estaba reservado este derecho; poco a poco la costumbre se generalizó, y hoy día, se estrechan la mano, aun aquellas personas que se odian y que usan de los peores procedimientos para hacerse mal mutuamente.

LOS SIMPLES



Si en este momento, Vd. me prestara cien pesos, yo no estaría hablando aquí con Vd.

Justicia turca

Un obrero turco, trabajando cierto día sobre el techo de una casa de altos, resbaló y se precipitó en el vacío; pero como en ese instante pasaba un hombre por la vereda, cayó sobre él, produciéndole al transeunte la muerta instantáneamente. El obrero resultó ileso.

La víctima del accidente era un rico negociante. Su hijo llamado Alí Bey intentó seguir querella criminal contra el obrero acusándolo de homicidio. Llegó hasta exigirle al juez que aplicara al infeliz proletario la ley del Talion.

El juez, que era un hombre justo, le pareció repugnante, tales pretensiones y sobre todo por la inocencia del acusado; Pero como la ley turca, ordena que quien mata a un semejante sea como sea, debe sufrir la pena de muerte en igual forma que la víctima, el juez se encontraba perplejo para fallar, dado el caso en cuestión. Por fin después de reflexionar dictó la siguiente sentencia:

Habiendo sido probado que el acusado, al caer de una azotea, dió sobre un transeunte al que causó la muerte. Y dado que la ley ordena para el acusado, como castigo, una muerte en igual forma, dispongo: Que se le aplique la pena que corresponde al obrero, en la siguiente forma: póngase el acusado, en el mismo lugar donde sucedió el accidente, y el hijo de la víctima déjese caer sobre él desde la azotea.

Inútil es agregar que el querellante renunció a hacer efectivo el castigo.

—Señora, el termómetro no hace más que subir y bajar...

—¿Pero donde lo puso Vd.?

—¡En el ascensor...!



—¿Quinientos pesos por su chancho! ¿Se ha vuelto loco?

—Si no gano nada. Lo menos se lleva comidos cuatrocientos ochenta de papas y forrajes.

No está demás saber que...

La lengua de una ballena, puede producir una tonelada de aceite.

El zar de Rusia tenía para su uso particular 3000 sirvientes y en sus caballerizas, 5000 caballos.

Se precisan de 28 a 30 litros de leche para hacer un kilo de manteca.

Uno de los cuadros más grandes del mundo, se encuentra en Venecia en el palacio de los Doge. Fué pintado por Tintorel y mide 27 metros de largo por 12 metros de alto.

DEL MAL... el menos.



—¿Que te preste 100 pesos? Mira viejo, como yo sé que tu no devuelves jamás lo que te presta..., te podés llevar prestada a mi mujer.

Explicación

Totó, el hijo menor de Gedeón, vé sobre el escritorio de su padre una invitación, en donde dice: "personal e intransferible"; intrigado por saber el significado, se lo pregunta a su padre :

Gedeón responde de inmediato.

—Eso significa, hijo mío, que si no eres tú mismo el que vas, no te dejan entrar.

Observaciones

Siempre que un hombre habla, aun los criminales, de la madre, muerta, pone en su gesto una expresión de respeto.

Cuando dos discuten, y uno quiere dar por terminada la discusión, basta que diga estas palabras a su contendor: "Tiene razón". El contrario como por encanto afloja su razonamiento, y comienza a conceder razón también a su contrario.

En cualquier reunión, la injusticia que se haga sobre uno, implica una amenaza para los demás.

Respuesta categórica

El famoso Juan Bart, llamado en Versailles el caballero de Forbin, fumaba su pipa tranquilamente, recostado a una ventana. Luis XIV lo hizo llamar y le dijo:

—Juan Bart, os acabo de nombrar jefe de mi escuadra.

—Ha hecho Vd. muy bien, señor—repuso el marino y siguió fumando, impasible su pipa.

Esta respuesta hizo estallar en risas a la mayoría de los cortesanos, que la consideraron tan estúpida como brutal.

Luis XIV, ante tales manifestaciones, se puso algo colérico.

—Os engañáis, señores la respuesta que me acaba de dar Juan Bart me certifica que él sabe lo que vale y que mi determinación, al nombrarlo para tal puesto, ha sido la justa.

Los hechos se encargaron de probar lo que dijera el famoso rey.

Curiosidades

Las rosas de California tienen veinte por ciento más de perfume que las de otros países.

En Marruecos se empleaen serpientes domesticadas para matar ratas y ratones en las casas.

El té y el café contienen alcohol y lo mismo todas o casi todas las sustancias que nos sirven de alimento, pues las plantas lo toman de la tierra, donde lo produce la fermentación de las materias orgánicas.

Bélgica es el país que tiene más ferrocarriles por kilómetro cuadrados (29.40 kilómetros. En la América del Sur, Colombia ocupa el mismo lugar con 0,08. La República Argentina el segundo (después del Uruguay) con 1.20.

CON TODA JUSTICIA

—Vd. reconoce, haber dado muerte a su víctima, de 20 puñaladas; 5 balazos, después de haberle hecho beber óxido de hierro, y golpeado sobre el estómago?

—Perdón, señor juez, ante todo, reclamo ser juzgado por el tribunal de la Liga de las Naciones.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital de la República Dr. D. Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del Dr. Juan B. Estrada, se hace saber, por el término de tres días, que ha quedado disuelta la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro:"**Valls, Fontanals y Cía.**" (Bar Pedigree) según así resulta de escritura pasada por ante el escribano D. Ricardo Puig Lómez, con fecha 6 de agosto de 1921; haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma el señor Jaime Valls.— Luis M. Sabatier, secretario. — Oficina: Palacio de Justicia, 6.o piso. — Buenos Aires, a 27 de Septiembre de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario.

v. 9 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil do la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v. 21 oct.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Los pretendientes al Colón

Debemos insistir en el téma porque es interesante. El Colón, puesto a licitación, ha recibido propuesta del señor Da Rosas, y el necesario que se aclare la situación de este hombre para que en el Concejo Deliberante los votos decisivos de los concejales socialistas sepan a quién han de apoyar.

El señor Da Rosa es un empresario que ha hecho "la América" en los teatros argentinos, sin que hasta ahora haya salido de sus manos un solo peso en beneficio de alguna escuela, de alguna biblioteca, de alguna institución benéfica del país. No ha incorparado al pueblo, del cual vive tan ventajosamente, ningún elemento de mejora social, moral o artística. Cerrado en un egoísmo de puro origen lusitano (perdón, Camecas), ha llenado su "hucha" sin importársele un comino de ese deber elemental de todo advenedizo: la redención de su origen con un acto de generosidad.

Aparte de esto, y no es lo esencial, el señor Da Rosa, concejales socialistas, ha sido el "leader" del grupo de empresarios que han negado a los trabajadores del teatro lo que ni la Constitución nacional limita a los obreros: el derecho de huelga y de asociación. El señor Da Rosa ha sido el promotor, conjuntamente con el galleguete Delgado, de las dos o tres mil inhibiciones que pesan sobre los actores nacionales.

Es, pues, un perfecto enemigo de los principios que defiende y sostiene el partido socialista. Su propuesta no puede ser votada, ni siquiera admitido por los representantes verdaderos del pueblo, en la administración comunal. Es hora ya de que todos esos mistificadores terminen en el país, y el portugués Da Rosa, debe ser liquidado en esta tentativa comercial que proyecta.

Por qué se va Casaux

Es indudable que el primer motivo es porque lo echan. Cuando un dueño de casa le dice a una persona "váyase", el aludido toma su sombrero y "surte". Si es un caballero le manda al otro día los padrinos; si es un cómico, lo insulta desde lejos y explica su retiro: "Me voy porque ese tipo me revienta"...

Es el caso de Casaux. Zamudio le dijo un día que tendría mucho placer en que se mandase mudar y el actor se retiró a su camarín y anunció a todos los corifeos que "le había planteado una situación terminante al dueño del teatro, y que se iba para que otra vez aprendiese a tratar con cómicos de su categoría..." Pero explicado en su primer aspecto esa retirada forzosa, tenemos en la mano la otra explicación: el motivo oculto por el cual Casaux se aleja sin mucha pena del escenario de la calle Corrientes.

La verdad es ésta: Si Vilches hubiera seguido trabajando en el Nuevo, Casaux cierra el Politeama y a estas horas andarían a muerte. El público no hubiera vacilado, a media cuadra de distancia entre un artista y un bufón grosero. Pero resulta que si Vilches se fué, Vilches vuelve y Casaux ha comprendido que hecho "sandwich" entre el gran actor y su prestigio está muerto en la temporada que viene y raja.

Se va al Argentino, donde lleva la desventaja de la sombra de Parra. Allí tentará fortuna; en Corrientes, al lado de Vilches no hubiera sacado ni para cigarrillos.

Esta es la segunda razón por la cual emigra. Es de lamentar que no haya ido a parar más lejos.

EL HORRIBLE CAOS

¿Qué hay para el año próximo?

Si este año, por las mil incidencias resultó malo para cómicos, autores y empresas, el que se avecina promete ser peor. Sin duda el público ha reaccionado, dejando de lado un montón de falsos ídolos. La temporada próxima tendrá que ser buena, o de lo contrario será un sonado fracaso aun más rotundo que el presente.

No tenemos gana, ni nos animamos a efectuar el balance de lo que hemos visto, por esos teatros. Apenas hubo arte en dos salas: el Liceo y el Nacional han sido los únicos lugares donde brilló la inteligencia. Hasta Muiño-Alippi abandonan la norma de sus éxitos, a partir del conflicto para perderse dolorosamente en un maremagnum de pavadas y cosas intolerables. Del Odeón más vale no acordarse. Da pena pensar que un teatro que tenía un prestigio bien ganado sirvió para que estrenaran en él vulgares autores de picadero.

La próxima temporada tiene todos los contornos de un caos. Nadie sabe nada. Las compañías todas amenazan separarse. El Nuevo queda perdido para elementos nacionales, conquistado en buena ley por Vilches. Casaux se retira — o lo retiran— del Politeama. Parra no trabajará. A Vittone y Pomar los fletan de la Opera y les soplan también el Avenida que será para Benavente. Blanca Podestá busca desesperadamente una sala. ¿No se conforma con un biógrafo? En el Liceo no le darán cabida, por cuanto Blanca está muy desacreditada por sus temporadas de "género libre". El Victoria pertenece también a una compañía española: la de Rosario Pino; en el Buenos Aires y en el Nacional seguirán las mismas compañías, eso es lo único seguro.

¿Y los demás? He ahí el gran lío. Y luego cabe pensar en el repertorio, en las obras para estrenar. Nningún año más lamentablemente horroroso que este que vamos pasando. Antes, cualquier compañía de género chico desarrolaba su temporada con veinte obras a lo más; esta vez han sido necesarias sesenta, ochenta. ¡Y ninguna buena! ¿Entonces? Lo más cómodo para el cronista es dejar correr la bola y mirar el día desde el balcón de su casa. De todas maneras, el noventa y nueve por ciento de esa gente no tiene importancia ninguna...

Las novedades de hoy

Hoy hay estrenos en dos teatros amarillos: Buenos Aires y Argentino. En el primero, Carlos Schaffer Asalto, hará estrenar una cosa llamada "Tren de Farra", y que have pasar por original. Nosotros sabemos que esto no puede ser. Una cosa original de ese joven expropiador ,es un argumento de Fulano, con un trozo de prosa de Mengano y unos versos de Zutano. En fin, allá él. De su estreno no nos ocuparemos mayormente, por cuanto creemos que éste pertenece a las autoridades policiales, y no a nosotros.

En el Argentino, el loquito Parra, estrenará "Te amo y serás mía", pieza francesa, traducida y adaptada a nuestro ambiente. Iremos a verla, siempre que Parra trabaje con chaleco de fuerza. De lo contrario, no pasaremos ni a diez cuadras del teatro fúnebre. ¡Que te mejores, loquito!

Reprises interesantes

A falta de estrenos, o a falta de estrenos con sentido común, algunos teatros se dedican a las reprises. Así vemos que en el Variedades se hace "La Rondalla" y se anuncia para pronto "Palomas y gavilanes" y "Sol de invierno", de Vacarezza y Sánchez Gardel, respectivamente. Es una buena medida.

Mantones

El Círculo de la Prensa, ha organizado una fiesta, que se realizará el martes en el Coliseo, como festejo al día de la Raza. Es gente de buen humor, que piensa ver la aurora del 12 en plena garufa. Todo el mundo farandulero asistirá al baile, luciendo ellas el mantón, bella prenda que por capricho no tanto raro, de los troveros galantes, aparece fuertemente ligado a todo lo que hable de España, así sea un retrato del cojo Romanones...

Actrices, tonadilleras "paseanderas"—que de todo hay en la viña del Señor—irán esa noche al Colisco, luciendo sus mantones.

Luisa Salas, española, con toda la gracia del mundo, estrenará, con tal motivo, una "jota" que quita el sentido.

Luego habrá hasta un cuadro plástico, titulado "El Mantón", en que la prenda de Manila saldrá airosa. Luego, se marcarán las "niñas" un paso-doble, gitano en escena, y quedarán en libertad de acabar la noche a su entero capricho. ¡Chicas, diviértanse que la vida es corta, ay! Y no falten. Recuerden que al Círculo de la Prensa pertenecen todos esos escribas que dan bombos, y palos...

Una cosa de José González

José González o González o José González Castillo, autor que fué... de ideas, y que a partir del movimiento huelguístico del teatro quedó fuera de carrera, vuelve ahora a figurar, aún cuando ya su "personalidad" no interesa o interesa menos que la de un acomodador.

Los señores que en la Opera hacen como si fueran actores, ensayan a todo vapor una pieza dramática de González, titulada "Cuore ingrato", cuya música firma Antonio De Bassi.

Esperamos con ansiedad este estreno. Para nosotros, que nunca perdemos el buen humor, será un gran plato. ¿Vittone haciendo un traidor de la Calabria? ¡Oh, grandioso, grandioso, tres veces grandioso! ¿Olinda interpretando una madre dolorosa? ¡Oh, monumental, monumental! Y así el resto de la murga...

¡Será una noche dilúrica.

Que mala pata

El "señor Sargenti" se fué al Círculo con la visión clara de su destino. Los teatros en actividad se abrían a su ingenio, y allí podía meter toda esa carga averiada, producto de su cerebro privilegiado. Llevó al efecto, dos o tres "productos" suyos, después de un pateo formidable, aderezado con su disculpa: "me he equivocado, otra vez será" se produjo la catastrófica resolución del inspector Chacón.

El "señor Sargenti" se sintió perfectamente cadáver. ¿Qué haría él si no le dejaban decir porquerías en la escena? Lo vió a Arata, su protector: Arata no pudo alentar sus esperanzas. "Sargenti, te han reventado: las instituciones oficiales conspiran siempre contra los grandes artistas. Tú eres grande, y puedes andar solo: vete".

El señor Sargentin se fué a verlo a Delgado. El gallego ex sirviente de Rivas, lo saludó, lo miró por arriba de los lentes y lo fulminó con una reflexión: "Han prohibido las cosas sucias, amigo Pelagatti. No podemos estrenar sin un baño de biclorurо".

El señor Sargenti habló con Muiño. "No me complique con cosas feas, amigos. Yo soy una persona decente y de la Liga".

Sargenti se dirigió a Alippi. El flaco miró, fumó, tosió y sonrió: Pelagatti se fué. Se fué y todavía anda por ahí en busca de Gavesio, a ver si puede dar algo de su cosecha en El Parisiana.

Es una desgracia sensible: la "escena nasional", como dice el actor cómico del Buenos Aires, pierde con él a un elemento insustituible: nuestro pésame cordial, ¡sucio!

Callate "Goldo"

Zamporlino Ballerini, es su propio comentarista. Como sabe perfectamente que no habrá quien se ocupe de él, se cocina su crónica, se elogia, elogia a Blanca y manda el comentario con una cartita humilde y quejumbrosa. Antes, cuando se rondeaba por esta casa, nos tenía apestados con ssu pavadas. Teníamos que darle orden al portero para que no lo dejasen entrar de mañana. Los sobres con su letra los mandábamos a la basura sin abrirlos. Después descubrió una treta: hacía las direcciones a máquina y no había más remedio que interesarse de las estupideces. Ahora, los tiene desesperados a los diarios de la otra banda, porque él, Ballerini, Zamporlino, es "vandeado" "vandeano", "bandido" y "bandallo". Los tiene enfermo, y nos tiene desesperado igualmente a nosotros que debemos de leer las crónicas para saber lo qué pasa por ahí. Pero de repente, en lo mejor de la lectura ¡zás! nos hallamos con una imbecilidad indiscutible, y es natural, tenemos que tirar el diario.

Por favor Zamporlino, no mandes esas cretinadas elogiosas. Si sabemos perfectamente cómo les va allá y sabemos también que si hay un suelto alusivo a ustedes es de sus manos, caraduras.

Espectáculo de magia en el Coliseo

CARTER

La empresa del Coliseo anuncia para el 18 del corriente el debut de un artista "mago", "ilusionista", prestidigitador y demás cosas por este estilo. Carter viene precedido de envidiable reclame y debe ser efectivamente un espectáculo de mérito cuando tiene la pretensión de presentarse en un teatro como el Coliseo en el que no se han apagado aun los ecos de los gallos y gorgoritos de la lírica extraoficial.

El mago Carter, norteamericano, trae tanta leyenda como reclame. Dícese que ha aprendido sus cosas en la India, que trae consigo a un león espeluznante, y que hace un espectáculo variadísimo en el que toman parte también otras persons.

Esta clase de espectáculos siempre despierta interés, máxime si, como suponemos, el Carter éste no ha de resultar un camelo sino algo digno de verse.

Claudio Arrau

Este distinguido artista, dará hoy en el Cervantes su primer concierto de abono. Arrau, interpretará en el piano, música seleccionada de Beethoven, Schuman Debussy y Liszt. Los comentarios de la prensa extranjera, respecto al concertistas Arrau, son sumamente favorables.

Obra en puerta

Julio F. Escobar acaba de terminar una nueva obra en un acto titulada "A Pistola, cinco pasos". Según parece, la compañía encargada de hacerla pedazos, es la del San Martín, teatro echado a perder por la murga, y donde ninguna obra resulta de/éxito, ni "a tiros".

Piropos

De nuestro colega "La Noche"—de Montevideo—entresacamos los "conceptos", que van a continuación, y que forman un lindo manojo de piropos a la anciana Doña Inés. Ahí va:

"Esta archi-anciana tonadillera, que se metió a estrella de opereta y que anda por el bosque argentino, comiéndose las correas de los baúles, amenaza con iniciar su temporada en el teatro "Urquiza" el cuatro de Noviembre.

Claro, sólo después del día de los muertos puede debutar la carcomida tiple; así nos toma abstraídos en el culto de los que se fueron y en un estado de franca tolerancia, que de otro modo no llega ni a la dársena pobre señora!

La Berutti, como ya hemos dicho, era una mala tonadillera que "rejuntó" por ahí—quién sabe cómo!—unos pesos y se metió a cabeza de compañía, de una pésima compañía de opereta, de la cual es asesor literario y artístico Enrique García Velloso.

Con esta cosa es que piensan realizar temporada en Montevideo, donde aún están frescos los recuerdos de la buena compañía de Esperanza Iris y de la admirable compañía alemana.

¡Están arreglados!"

¡Muy bien, muchachos, métanle nomás, a ese loro con faldas!

¡Que viene Chazarreta!

Tenemos conocimiento de que el "distinguido" maestro Chazarreta, debuta el próximo martees 11, en el teatro Novedades de Córdoba.

Anuncia que su arte ahora es más puro que la vez anterior, porque su nueva "troupe" está constituída por verdaderos "aborígenes" recién extraídos de las selvas santiagueñas.

No le acompaña ahora Patrocinio Díaz pero en cambio trae una nueva estilista llamada Estrella Fernández, "astro" este descubierto por el mismo "maestro" el cual la ha enseñado a hacer como que canta en tres cuartos de hora.

Así que lo tendremos pronto en esta, si es que logra sala donde ubicarse.

Ponemos en conocimientos de los guardianes de los jardines públicos, que tengan cuidado cuando vengan los "aborígenes" pues ahora si que es cierto, que estos duermen en los árboles y causan destrozos en ellos.

Un destacado intérprete de "Barranca abajo"

Con este título y a fe que merecido un diario entrerriano hace el elogio de Scarzella. Es un acto demasiado conocido del público porteño para que sea menester recalcar la justicia de esa alabanza. Véase el comentario:

"Ante una concurrencia que llenaba por completo la sala del Odeón, la compañía Renacimiento representó anoche "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Cada actor que tiene a su cargo la caracterización del protagonista de la obra interpreta a su manera el personje, con arreglo a la respectiva noción que tenga del carácter, de la idiosincrasia de nuestros gauchos legendarios. La crítica teatral reconoció en Pablo Podestá el mejor intérprete de don Zoilo, y el mismo Sánchez desconfiaba de que hubiese otro capaz de superarlo en ese papel.

Podestá ha dejado de existir, para el teatro por lo menos, pues es notoria su lamentable situación física; de manera que otros actores han debido echar sobre sus hombros la pesada responsabilidad artística que comporta la encarnación del viejo gaucho, a quien su mala suerte y su pésima familia inducen a la muerte voluntaria. Cuando estuvo aquí, no hace mucho tiempo, el actor Arellano, conocimos su manera de ver y de sentir el personaje en cuestión, pues estuvo a su cargo en una de las últimas funciones de la temporada. Celebramos su desempeño en ese duro trance, pero la impresión de la enorme superioridad de Pablo Podestá quedó intacta.

Anoche hemos presenciado la caracterización que del protagonista de "Barranca abajo" hace don Julio Scarzella, y, francamente, nos parece que traduce con bastante fidelidad el dramático tipo creado por el autor de la obra. Es probable que de haber vivido Sánchez y no pudiendo ya contar con el concurso del gran actor nacional, hubiese reconocido en Scarzella el mejor sustituto, y entendemos que el mismo señor Scarzella sentiríase halagado con tal preferencia. Para que nuestro juicio, respecto a la interpretación que de don Zoilo hizo el actor de anoche, no tuviese la menor reserva, exigiríamos un poco de más vejez en la figura. Nos parece que don Zoilo debe ser un hombre en quien se noten más profundamente las huellas físicas trazadas por el dolor de la doble ruina que trabaja su espíritu. La fortaleza de don Zoilo ha de ser de índole más moral que material.

A través de la caracterización del señor Scarzella, la "phisique du rol", que dirían los franceses, échase de menos en ese detalle. El señor Scarzella, a pesar de su fe de bautismo, es todavía un hombre joven, y de esta condición no debe participar su personaje, que lleva vividos no menos de setenta años.

El público aplaudió reiteradamente, con toda justicia, al señor Scarzella, que estuvo en determinados momentos, los más culminantes e intensos de la obra, realmente notable, transmitiendo a la concurrencia una honda sensación dramática.

Las señoras Casnell y Arneodo, hicieron diestramente su papel, y la señora Diana interpretó con suma habilidad y eficacia el suyo de Martiniana."

Ratti se beneficia

En el Apolo se anuncia ya la función en beneficio de César Ratti, primer actor de la pobrísima campaña que actúa en el teatro de Giovanetti. Por cierto que nunca le ha hecho tanta falta a Ratti un beneficio como este año; ni cuando era un insignificante partiquino (que lo fué durante largos años) se vió tan en la miseria como ahora. Si el año ha sido malo para todas las compañías amarillas, para la compañía de Ratti ha sido más desastrosa que para ninguna. En el mes último no se han pasado por el Apolo más de mil espectadores, en todo el mes, se entiende. Los juramentos de Giovanetti son elocuentísimos al respecto.

Nosotros consideramos muy justo ese abandono que el público ha hecho de la sala de la calle Corrientes; con un elenco tan deficiente no se puede engañar a nadie. Y en cuanto al repertorio ha sido y es inferior al mismo elenco.

Recordamos, sin embargo, a la gente que el pobre Ratti anuncia su beneficio, porque nunca hemos negado nuestro apoyo a nadie que esté en la mala, merecida o no.

Duerme en paz

Espíritu atormentado, cronista infeliz que deben andar como perro en cancha de bochas (no nos referimos a la pelada de Hicken) duerme en paz.

Descansa desgraciado; el año termina y tú también; el uno por declinación del tiempo y de las obras amarillas, tú por consunción. En estos ocho meses de actividad teatral, has debido asistir a seis estrenos de Velloso, a cuatro de Pelaez, a cinco de Novión, a dos de Parra, a uno de Osorio Galera a medio y tres cuatro de Tarnassi. Descansa criatura desdichada; tira al suelo el libro consejero ya



que no puedes tirar otra cosa; tápate hasta las narices con la cobija bienhechora, reconsidera breves segundos la orientación impresa a tu vida y duerme. Duerme y sueña, rehácete, víctima, que aún tendrás que soportar a "Doña Juana la Loca". En la soledad de tu buhardilla sumerge tu espíritu quebrantado y para cobrar el sueño, imagínate que tienes a la Celestino cerca tuyo. El año que viene debe hallarte oxigenado como el pelo de la Bozán, "reconstruído" con los senos y las caderas de la Beruti cuando sale a escena. Te mereces un gran descanso, pues has sufrido el mal de los otros. Eres un héroe y debes dormir, que nunca fué nadie valiente en el mundo, teniendo sueño. Has ganado este año en experiencias. Te viste todos los bodrios de rabo a cabo; oíste mil tonterías y debisto hacerle lado al vecino de platea para que aplaudiese lo que tú creías que iban a silvar violentamente. ¡Qué grande eres dentro de tu simplicidad franciscana, ¡oh cronista! En los estrenos que vendrán, tendrás un patrón para todas las crónicas. ¿Qué es del Apolo? Ahí va: cualquier cosa. ¿Que es del Argentino? Hacer una obra francesa cualquiera y hacerle un comentario. ¿Que estrena Arata? Diez palabras y listo. Has ganado en experiencia escriba desdichado, lo que perdiste en salud. Duerme ahora y no levantes la cabeza hasta que el chino Quirogo y la Camela se vayan; tienes el peligro de tener que ir a ver alguna cosa idiota de Acasucio.

"El puñal de los troveros"

Cada día se afirma en el éxito rotundo de la primera noche el poema dramático de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros", en cuya interpretación tanto se distingue la compañía Pagano Ducasse.

Ayer y anteayer han sido realmente extraordinarias las entradas que se registraron en el Liceo, y es muy curioso observar el contraste que esas entradas significan comparadas con las que se hacen en los demás teatros de la capitl, a excepción del Nacional que es un teatro privilegiado por la suerte.

Circo Hippodromme

Numeroso público, entre el que sobresale el elemento infantil, sigue proporcionando un lleno completo a las matinées y funciones nocturnas de la compañía de circo norteamericano de los señores Shipp y Feltus, que actúa en el Hippodrome.

Vistosa indumentaria, soberbios ejemplares de animales y excelentes artistas completan el elenco, siendo variadísimo el programa de las funciones, en que sobresalen, entre otros no menos interesantes, los números de la cabalgata en el anfiteatro romano, los indios del Wild West, el bufo Si-si y los innumerables tonys, ecuyeres, malabaristas, ect.

Para mañana se anuncia una matinée extraordinaria, lo mismo que para el miércoles con motivo de la celebración de la fecha de América, en esta función se realizará un desfile por el picadero del circo, tomando parte todos los elementos de la compañía, más de cien personas recorrerán el picadero con banderas de diferentes naciones de América y Europa, entonando los himnos respectivos.

Anécdota

Bataille asistió una noche a un baile y se puso a mirar con gran atención los hombros de una señora muy hermosa.

—¡Por Dios, maestro!... — exclamó la dama ruborizándose.

—No haga usted caso, señora — contestó Bataille. — Como es usted un ángel, estaba buscando las alas.

Por los teatros de barrio

OLIMPO

La labor de la dirección de este teatro se vió compensada con el lleno de ayer tarde y noche, lo que pone en evidencia que, para llamar al público es necesario representar obras buenas y bien puestas, tal como "Juan José" en la que debutó Sabato, el buen actor a quien recientemente lo aquejaba una afonía persistente, de la que se encuentra muy mejorado.

En el transcurso de la semana, suben al cartel: "El correligionario", "No matarás", "Clavo de Oro" y "Marcos Severi" y el jueves en sección vérmouth doble, se reprisará "El encanto de mamá".

BOEDO

¿Qué pasa en el Boedo? Nadie lo sabe. Al principio, hará cosa de una semana, se creyó que José Luis metía la pata y clausuraba. Ahora parece que no. Que se ha obtenido otro permiso temporario.

¿Qué pasa pues?

Dicen que ayer hubo "reunión" en secretaría. Que formaban parte: García, Villar, el representante de éste y el secretario de este otro.

Los actores, afanados por saber algo y las actrices un tanto mustias...

Se haría necesario que desapareciera esa incertidumbre, pues los muchachos son buenos y trabajadores.

Sería pues de desear que terminara este estado de cosas y así lo deseamos.

COLISEO RIVADAVIA

El amplio salón de Floresta está llamado a atraer a la gente del barrio amante a ver cosas buenas.

Cuatro obras por día suben al cartel las que se interpretan con corrección por el homogéneo elemento que dirige Vitta.

Y para confirmar nuestra aseveración baste decir que el conjunto se refuerza día a día con figuras buenas, como pasa con las actrices Rosa y Delia Codebó, quienes han ingresado al coliseo de que se trata.

Aparte de los cuatro actos mencionados, estos se alternan con números de circo y cierra la función el conocido quinteto criollo "Los de la Raza", los que entonan a la perfección cantos camperos, ora sentimentales o cómicos.

Se encuentran en ensayo para ser representados en esta semana, varios sainetes y piezas dramáticas de conocidos autores.

L. E. W.

PUEYRREDON

A raíz de la pieza "Las Campanas", representada con marcado éxito en el teatro cuyo nombre encabeza estas líneas, y llamado insistentemente su autor el señor Sánchez Gardel, hizo éste una extensa disertación refiriéndose al estado actual del arte nacional, su progreso, causales de la decadencia debido a que los autores ejercían actualmente un comercio con las obras que se representan y que a los malos cómicos debiera silbárseles.

No creemos oportuno el lugar para tan profunda disertación.

Se refirió también a las relevantes cualidades del actor Juan Bono, comparándolo con el malogrado Pablo y reconociéndolo como único de los fieles intérpretes de las grandes obras de Florencio Sánchez.

L. E. W.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO -- LOS RESULTADOS DE ANOCHE

Otro lleno tuvo anoche el popular coliseo de la calle Maipú con motivo del campeonato de lucha greco-romana que viene disputándose. Es que la calidad de los luchadores que participan del concurso y lo notable del programa confeccionado por la empresa, da margen a que el público pueda apreciar en toda su amplitud momentos de verdadera emoción experimentada ante los apuros de un hombre colocado en situación difícil sobre el tapiz para escapar de ser vencido. Y es que a pesar de todo el público se apasiona ante las emociones fuertes, así podemos observar al pacífico paseante, que a lo mejor ha entrado al Casino por simple espíritu de curiosidad y a quien poco le importa la lucha ya que la desconoce y nunca ha presenciado un asalto, se entusiasma a los pocos minutos y no tarda en hacerse un ferviente admirador de Ochoa o Jirsa.

Esto puede observarse todos los días y es razón directa de ello que noche a noche aumenta el número de espectadores que concurren al popular coliseo.

El programa de anoche por otra parte era interesante.

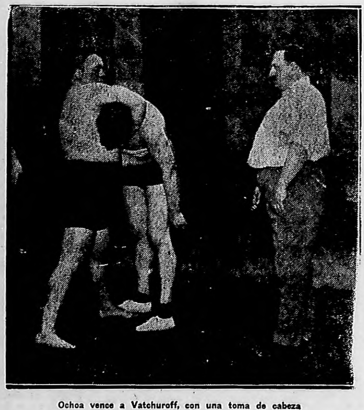
La primer lucha—

Correspondía primeramente definir el encuentro pendiente de la noche anterior entre Ochoa y Wacthuroff, que como se preveía resultó interesantísimo.

La fuerza del vasco Ochoa se estrelló muchas veces contra la escuela y astucia de su rival, que por momentos parecía que vencería, tal era el apremio en que se encontraba el vasco.

Después de momentos de verdadera emoción, Ochoa recurrió a su golpe favorito para vencer a su rival, colocándolo sobre el tapiz mediante un golpe de cabeza y toma de cintura cuando se llevaban 18 minutos, 30 segundos de porfiada lucha.

El público aplaudió frenéticamente el triunfo de su favorito.



Ochoa vence a Vatchuroff, con una toma de cabeza

Elsecondo triunfa sobre Boldstein con toma de cabeza y brazo

La segunda lucha—

Vino luego el plato cómico de la noche o sea la lucha entre Elsecondo y Goldstein.

Abusador de los golpes prohibidos uno y un verdadero tony en la mímica el otro, hicieron pasar momentos de verdadera algarabía al público así como de mala sangre al referee. Relatar los golpes propinados por ambos luchadores, sería tarea vana e insulsa.

Baste con decir que Elsecondo venció a los 9 minutos 35 segundos mediante una toma de cabeza.

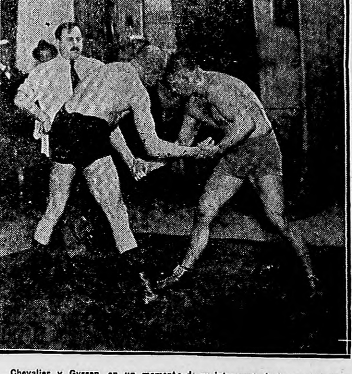
La tercer lucha—

Chevalier y Gyssen dieron margen luego a un bonito encuentro por la escuela desarrollada por ambos. La fuerza de uno y la agilidad del otro, ocasionaron momentos de emoción donde la espectativa del público se mantuvo en suspenso a la espera de la pitada anunciadora del triunfo de uno de los luchadores.

En los 19 minutos 50 segundos que lucharon, este encuentro no pudo definirse por lo que continuará hoy a primera hora y seguirán luego las luchas entre Hilman con Agek, y De Viliers con Sonda.

Zavattaro merece un bombito—

Zavattaro, el inteligente dibujante y excelente spormtan, viene dirigiendo los encuentros de la lucha con la imparcialidad y la pericia que le son características por lo que creemos superfluo hacerlo resalta siendo conocido de todo el mundo. Pero eso sí queremos hacer resaltar la energía de que da muestras para dominar las rebeldías de ciertos luchadores que en ciertos momentos pretenden imponer sus caprichos. Sereno, sin perder la calma y con energía impone su voluntad y hace respetar sus fallos. Es en fin, un referee que merece la confianza de todos por su rectitud y honorabilidad.



Chevalier y Gyssen, en un momento de su interesante lucha no definida

El Cine, sus obras y sus héroes

Marcada con fuego

Bárbara Catestlon nos dá a conocer una de sus mejores interpretaciones

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda, estrenaron ayer, ante crecida concurrencia, la interesante película Goldwyn que lleva por título el mismo que encabeza estas líneas.

Obra en la que acusa una pretensión artística en su argumento de fuerte extructura dramática, de una gran lógica humana en todas sus bellas y bien hilvanadas escenas, puede decirse de ella que constituye una hermosa expresión del arte cinematográfico moderno.

Hay situaciones que con sólo dos o tres de ellas—y éstas abundan—serían lo suficiente para dar brillo y emotividad a cualquier comedia dramática. La emocionante situación que crea el marido celoso cuando marca a su esposa con el marcador de la hacienda.

—¿Ves —le dice—con esto marco todas mis haciendas, todo lo que veas marcado con esta señal, me pertenece. Es mío. ¿De quién eres tú?

—¡Tuya, tuya, toda tuya!—responde la mujer, enamorada.

. . . .

Más tarde, un día, el marido, que siente celos por su mujer, llega ebrio al hogar; una extraña duda le agita; toma el marcador, lo calienta y ata a la pobre criatura fuertemente y la interroga de nuevo:

—¿De quién eres tú?

—¡Tuya, toda tuya!—responde con temor y apasionada.

—¿Y cómo dice el curita que no, que tú eres de Dios? Voy a probarle que tú eres mía—Y sacando del fuego el hierro candente, le rasga las ropas con violencia y la marca en el brazo, a la altura del hombro.

Difícil es narrar esta escena con todo el horror, con toda la brutalidad, con todo el salvajismo, con toda esa expresión, más elocuente que la frase misma, frente a la fotografía animada, que nos hace escapar un interminable suspiro, después de habernos hecho contener la respiración y tener el corazón largamente oprimido.

Sólo esta escena brutal y viviente es capaz de justificar el éxito de cualquier foto-drama, si "Marcada con fuego" no tuviese otros factores de valor ponderable que contribuyesen a darle brillo y eficacia, como su exquisita y ajustada interpretación y sus escenarios.

Barbara Catestlon, la hermosa estrella que ya se ha distinguido en muchas películas por sus caracterizaciones como por su estimable temperamento artístico,, ha vuelto a tener otro acierto de interpretación en esta obra, encarnando un rol tan difícil como lleno de responsabilidad, en donde ha demostrado conocer todos los secretos de la escena muda.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y, sin duda alguna, será un film de largo cartel y de continuas reprises.

El interesante estreno de ayer

"ROPA AGENA"

Una buena película con tendencias moralizadoras es "Ropa Agena" estrenada ayer con aprobación del público asistente a la "premiére".

Geddyo Walton, actriz que goza entre nuestros aficionados al cine de hondas y arraigadas simpatías, tiene a su cargo el principal papel, que desempeña con alta corrección artística.

"Ropa Ajena", que es una buena obra cinematográfica la presenta en el rol de Margarita, empleada modesta de una tienda de artículos femeninos. Margarita sueña siempre con el joven amable y rico que casándose con ella la sacará de esa vida y le permitirá vestir los ricos y lujosos trajes que ahora suele vender a las clientes. Entre éstas figura Eva Bundy, una millonaria solterona que simpatiza con Margarita. Eva está perdidamente enamorada de un tenor, que aun cuando es casado en su patria, intenta hacerlo nuevamente a fin de apoderarse de la fortuna de ella. Un amante del tenor descubre a un diario la historia de este y el director viendo en el asunto un seguro negocio, induce al cantante a cometer un chantage obteniendo una fotografía comprometedora de Eva. Fracasado su intento de publicidad, la amante del tenor se dirige a Eva, que ya ha comprado su ajuar, y que al conocer el proceder de su amado, decide recluirse para siempre, enviando sus ropas de novia a Margarita Esta, que una tarde fué protegida contra el asedio de un empleado por un caballero desconocido ha tenido después una cita con él, y se imagina que es el joven millonario con quien ha soñado toda su vida. El regalo de Eva le sirve para aparecer a los ojos de su conquista como una joven aristócrata; pero la realidad la sorprende en medio de su comedia, pues el joven a quien ella tomó por millonario es un empleado tan modesto como ella. Como Margarita está enamorada de él y le ha declarado que no lo ama por sus millones sino por él mismo ,el traje de novia que Eva le regalara, tiene una útil e inmediata aplicación.

En los principales salones vuelve a exhibirse hoy.

"Las dos virtudes"

EL ESTRENO DE HOY

La casa Moss y Cía., hará estrenar hoy una excelente producción del "Argentine Prgram" en la que, además de su notable asunto de interés general, merece destacarse la notable interpretación de la bella e inteligente actriz Gail Kane, a la que secundan admirablemente los actores Thurstton Hall y Gladden James.

La diversidad de ambientes en que se desarrolla el film ha permitido al director sacar amplio partido, tanto para el argumento como para los intérpretes y también para la exhibición de los cuadros que se alternan con todo éxito.

En cuanto al asunto de gran fondo moral y sobre todo de constante actualidad sirve para demostrar que para la virtud no se necesita de la pompa y la publicidad para evidenciarla y que por lo regular los que la practican anónimamente son los que no tienen nada de qué arrepentirse en su vida íntima.

En torno de esta síntesis el director ha colacionado una bella intriga amorosa con múltiples incidencias a cual más animada.

Noticias del último correo norteamericano

La bella Mary regresa de Europa.

María Miles Minter acaba de regresar de Europa sumamente entusiasmada por los efusivos recibimientos que le dispensaron en los varios países que visitó.

Después de ese descanso, bien merecido por cierto, María se dispone a reanudar sus interrumpidas tareas con la actividad que le es característica. La hermosa actriz emprenderá inmediatamente el viaje a California, en donde ya es esperada para dar comienzo a la interpretación de una nueva película de la Realart.

A poco de su llegada a Nueva York, circularon insistentes rumores acerca de la futura boda de la aplaudida actriz. María nos aseguró sinceramente que tales rumores carecían en lo absoluto de fundamento. No es que María sea enemiga del matrimonio ni mucho menos. Lo que sucede es que hasta la fecha no ha encontrado "su partido", como vulgarmente se dice; pero no desespera de hallarlo en no lejano día.

Bebé Daniels tiene un nuevo capricho.

Entre los múltiples y variados caprichos de Bebé Daniels, hay que añadir uno más. A Bebé se le ha ocurrido aprender a tocar el saxofono. Pero el saxofono que Bebé quiere, debe ser muy pequeño y artísticamente grabado. Sin embargo, uno de sus amigos le ha aconsejado que aguarde a comenzar a tomar lecciones cuando regrese a su casa de Hollywood, pues muy bien pudiera suceder, que alguno de los parroquianos del hotel donde la bella actriz de la Realart mora, protestase de las aficiones más o menos armónicas de Bebé, y pusiera en peligro su popularidad... y el instrumento.

Varietés

"El cabaret de la Armonía" (Broncas a todas horas)

Mañana se estrenará en el Majestic Theatre, una interesante fantasía cómicolírica y de varietés, titulada "El Cabaret de La Armonía (broncas a todas horas), original de D. Héctor Calcaño, que será presentado con la fastuosidad acostumbrada, habiéndose pintado al efecto una gran decoración y adquirido nueva atrezzería y útiles.

En la nueva pieza, la orquesta típica Berto dará a conocer una serie de novedades musicales de gran efecto; el concertista y cantor nacional Mario A. Pardo renovará, también, su vasto repertorio, interviniendo en la interpretación de los principales roles las artistas: Julia Alonso. Alcide De Marinins y los actores Gardelli, De Marinis, Pérez Bilbao, Angel Daduccio, Farnum, H. González y un núcleo de coristas y bailarinas.

"El último de los mohicanos"

Los aciertos del cameraman Phil Du Bois

Phil Du Bois, es hoy una verdadera personalidad de la cinematografía neoyorquina, que, en virtud de sus propios méritos ha sabido adquirir justa fama como uno de los técnicos más expertos y más concienzudos de la industria del film.

Nuestro público ha tenido una comprobación de lo que afirmamos, no hace aún mucho tiempo, cuando el estreno de "La casa del talento", la notable película cómica de gran espectáculo, filmada bajo la dirección de Mack Sennett y presentada en nuestro país por el programa "Arte".

Este mismo programa presentará en la primer semana de noviembre próximo, una película que ha de constituir también una comprobación de los reales méritos de Phill du Bois. Este estreno, sobre el cual se augura el más grande de los éxitos, lo constituirá la película "El último de los mohicanos", filmada bajo la dirección de Maurice Tourneur y su argumento, que describe las luchas por la colonización de Estados Unidos, ha sido tomado de la popular novela del mismo nombre, de Fenimore Cooper.

Por fin habló Ennid Bennett

Pocas actrices de la cinematografía han adquirido tanta fama de "silenciosas", entre los cronistas cinematográficos neoyorquinos, como Ennid Benneth. Es una mujer que detesta a muerte a los reportajes y así se explican los infinitos fracasos de los cronistas, quienes, en ninguna ocasion han podido obtener de ella misma un solo dato que no se relacionara con sus trabajos en film.

En cierta ocasión, ya fastidiada ante las exigencias demasiado molestas de un periodista excesivamente audaz, le contestó:

"Es inútil que Vd. pretenda hallar en mí todas las "notabilidades" de los artistas a quienes sonríe la fama, pues ni soy rica ni famosa, no he realizado ningún viaje a Australia, ni en aeroplno, ni por mr; no he escrito ningún libro, no he cultivado mi jardín ni lo cultivo, ni pinto cuadros. Mis joyas son sencillísimas y de poco precio, pues no soy aficionada a la ostentación. No me siento, tampoco, Cleopatra, ni Semirámides, amo a mi marido y soy, en conjunto, una modesta y alegre burguesita, que cuido mi hogar y que me preocupo de realizar mi trabajo lo mejor posible para que el público no resulte desengañado de mi labor."

Demás está decir que el cronista trató de salir lo mejor posible, alegando que jamás había encontrado, en las numerosas actrices que había reporteado, tanta franqueza y tanta sencillez.

Imposible, entonces, hablar de la vida privada de Ennid Bennett. Todo el mundo sabe que es la esposa de Fred Niblo, director de renombre y que su noviazgo ha sido una dulce e interesante historia de amor, que ya tenía un precedente en cinematografía, con el de Dorothy Phillips y Allen Holubar.

La última película, en la que Ennid Bennett desempeña el papel de protagonista, es la que acaba de presentar el "Programa Arte", titulada "El falso conde", y que se estrenó ayer, con buena suerte.



La simpática y novel actriz de cine de nueva escena muda, que en su rol de "Tiriats" en "El hijo del Riachulo" se hace acreedor al mejor comentario.

'Todo lo que luce no es oro

A las que quieren ser estrellas

He aquí lo que dice la bella actriz Agnes Ayres, cuya ascensión al firmamento cinematográfico acaba de realizar.

El ser "estrella cinematográfica, dice la preciosa actriz, tiene sus dificultades. Como es natural, la suprema ambición de todo actor o actriz es la de llegar a ser una "estrella". Cuando esto se ha conseguido, es precisamente cuando comienzan de verdad las dificultades para el "elegido". Las responsabilidades de éste son inmensas.

"Desde la mañana a la noche—dice la señorita Agnes Ayres—no tiene uno un instante de reposo. Aunque el trabajo es agradable en extremo, es tanto el que tenemos, que si el día tuviese treinta o cuarenta horas en vez de veinticuatro, apenas nos cobraría tiempo para descansar.

"Y esto que mi trabajo como "estrella' de primera magnitud no ha comenzado todavía. No sé que ocurrirá cuando comience, aunque ya me lo supongo. Más trabajo, más preocupaciones y menos descanso.

"Desde el día que ingresé en el cine, mi ambición fué la de llegar a ser una "estrella" famosa. Ahora que he visto satisfecha mi ambición, comprendo cuan equivocada estaba al imaginarme que la vida de la "estrella" de cinematógrafo era una vida de lujo y de placer. ¡A veces soñamos unas cosas!

La película intitulada "The Sheik", basada en un argumento original de George Melford, está actualmente en preparación. Agnes Ayres y Rudolph Valentino tienen a su cargo la interpretación de los principales papeles.

Una película que obtiene éxito

"EL FALSO CONDE"

Por falta de espacio dejamos en nuestro número de ayer de consignar el éxito que obtuvo en su primera exhibición la película "El falso conde", que tiene por protagonista a la celebrada actriz de la escena muda Enid Bennett.

El suceso de la producción que nos ocupa, se debe sin duda alguna a la excelente labor que realiza Enid Bennett. Durante el transcurso de todo el film pone en juego su gracia y su fina espiritualidad, imprimiendo a las escenas una vivacidad que no decae un solo instante.

Su interpretación es admirable.

El asunto de "El falso conde" es una interesante sátira social, que fustiga la manía de determinados hogares de la clase media, que solo aspiran a una figuración social muy poco en consonancia con sus posibilidades económicas.

Enid Bennet tiene un rol que encuadra perfectamente en sus apreciables condiciones artísticas. Encarna una chica provinciana, que sugestionada por las lecturas, parte para una universidad femenina de Nueva York, de donde vuelve al cabo de algunos años, completamente transformada, sintiendo un profundo desprecio por los sencillos lugareños, que viven sencillamente sin ninguna sutileza ni distingo social. En ese tren rechaza a su antiguo novio que es un agricultor honrado.

Pero al final, comprendiendo que la variedad de su vida no tiene ni siquiera comparación con la vida activa y útil de sus vecinos, se casa con Dan, su antiguo novio y comienza una nueva vida en su modesto hogar, muy modesto por cierto, pero limpio y embellecido por la satisfacción de la propia tranquilidad espiritual.

Comparten con Enid Bennett los roles de mayor responsabilidad, Edward Hearne que desempeña el papel de un muchacho provinciano que cansado de ver transcurrir su vida entre placeres y diversiones se regenera por el trabajo, haciéndose agricultor.

Ottis Harlan y Sander Stevens tienen oportunidad también de lucir sus excelentes condiciones de actores.

Hoy vuelve a repetirse en los principales salones y nos permitimos recomendarla a los afectos a gustar sensaciones de arte.

Lo que deja la industria cinematográfica

3.000.000 en seis meses

El informe de la Famous Players Lasky Corporatión y compañías consolidadas (en el que se incluyen los beneficios de las compañías subsidiarias, en las cuales Famous Players Lasky tiene un interés de 90 o|o o mayor) declara que en el último semestre, al 25 de junio de 1921, el beneficio líquido de la compañía fué de $ 3.078.697, después de deducir todas las partidas de cargo, incluso el impuesto federal y el impuesto sobre exceso de beneficios y reservas para el mismo.

Después de deducir la cantidad necesaria para el pago de dividendos de las acciones preferentes, los beneficios indicados corresponden al tipo anual de $ 26.04 sobre las 206.849 acciones comunes en poder del público.

En la junta que celebró el Consejo de Directores de la Compañía decvlaró un dividendo de dos dólares por acción común pagadero el primero de octubre de 1921, a los accionistas registrados al cerar las operaciones el día 15 de septiembre de 1921.

Esto prueba una vez más, las enormes ganancias que deja la industria cinematográfica y si todos los clientes fuesen tan estupendamente tontos como los de la Argentina, el dividendo hubiese sido mayor, pero como los comerciantes de otros países viven un poco más despiertos, no ha sido mayor la ganancia. ¡Total 3.000.000 de pesos, una bagatela!

Carreras

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

Los clásicos disputados ayer resultaron interesantes, tanto en sus desarrollos como en su final. La cátedra no salió bien librada de ambos pero la cosa quedó hasta cierto punto compensada, pues si bien Morfeo fracsó feamente, en cambio Retahila se impuso con facilidad.

La carrera que dió lugar a los más variados comentarios fué, sin duda, la cuarta carrera. El triunfo de Apoliyao inesperado por cierto, como así el fracaso del gran favorito Floreo.

Y, en efecto, había razón para que la cátedra no quedara muy tranquila. Apoliyao no había figurado en sus dos últimas presentaciones, dirigido por Mingo y ayer, en cambio, en una prueba más difícil y con la monta de Ferrari, venció en buen estilo, empleando 1'44" 2|5 los 1700 metros.

En cuanto a la defección de Floreo se debe según informan de su ecurie, a que se sintió de un remo posterior.

Ida, la hija de Dijital, que en su debut dejara la mejor impresión al ocupar el tercer puesto, fué la favorita de la segunda carrera. ¿Cómo llegó? Todavía no se ha dado con el paradero de la pupila del Alvear D. Se dará buena gratificación a quien la encuentre.

Morfeo dejó a la gran familia con caras largas. Era tan fija el hijo de Craganour que cuando supieron que tendría adversarios no pudieron menos que reirse. Pero la fatalidad persigue a la gran familia y Morfeo, no obstante los esfuerzos de Mingo, cayó derrotado por Milonguita, cuando ya su triunfo parecía asegurado.

Máximo Acosta, el jockey de la yunta en el puesto de peligro, nadie discute, quie por excelencia, y cuya maestría, colocado en el puesto de peligro nadie discute quiere usar, en algunas carreras, la táctica de Lema, es decir, corriendo a la espectativa. Y a la verdad que le aplaudimos la idea a Máximo, pues ayer, con El Dante, dejó que Jocolí y Mulato se desgastaran en la delantera y cuando creyó oportuno, arremetió de firme, para ganar en franca y reñida lucha.

Y si Acosta le toma bien los puntos a correr en la espectativa, ¡guay con él entonces!

CUARTA CARRERA



Apoliyao vence con relativa facilidad a Muley mientras Carlovingio y Debenture entran tercero y cuarto respectivamente

Indiada y Chile no fueron de la partida ayer porque don Saturnino Unzué quiso reservarlos para el próximo domingo, así sus colores se lucen el día de disputarse el Gran Premio Nacional.

Así, pues, que Indiada y Chile son dos fijas para el domingo.

Retahila, respondiendo ampliamente a su corrida preparatoria, obtuvo el triunfo en el clásico Colombia cómodamente bien dirigida por Acosta. Desde el vamos se posesionó de la delantera y de un viaje hasta la colorada.

La hija de Lancaster que luce excelente estado de preparación, reaparecerá el mes próximo en el clásico Chile, sobre 2500 metros.

Malinche, ni que hubiera tenido un motor corría tanto. Son decir que en los últimos 2500 metros empleó 2'35" 3|5 está todo dicho.

Como para ganarlo era la cosa.

Con Amarrete II hubo seria metida. El entraineur, Aguilera, se presentó al comisariato antes de la carrera a comunicar que su pupilo estaba en condiciones de mejorar su última carrera y que por lo tanto los ponía en antecedentes para que no causara sorpresa si su caballo triunfaba.

¿Lo supo eso el público por medio de las pizarras?

¡Qué lo va a saber! Ese dato es muy reservado y no para todos.

Los tiempos oficiales

Muchas veces nos hemos ocupado de los errores en que incurren los tiempos oficiales y hoy nuevamente nos da tema al comentario.

En casi todas las carreras los relojeros oficiales o por su falta de costumbre o bien porque el reloj anda mal, el hecho es que siempre salen equivocados. Ayer entre otras carreras que el tiempo oficial estuvo equivocado fué en los clásicos Río Uruguay y Colombia. En el primero que fué de 2'9" 1|5 apareció en las pizarras 2'20" 2|5. En el colombia fué de 2'8" 1|5 y se publicó 2'8" 3|5.

Y estos errores se suceden con tanta frecuencia que se hace necesario que el comisariato haga revisar ese reloj oficial que nos está resultando un "tachómetro"

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1a. Retahila; 2a. Colinette; 3a. Prócida; 4a. Delicatesse. Ganada por 1 y 1|4 cuerpos en 2'18" 3|5

Las performances contradictorias de Apoliyao

No es que el triunfo obtenido ayer por el representante del Stud Alzaga Unzué nos sugiera el comentario severo de una falta que debe ser castigada al producir el caballo Apolillao carreras tan contradictorias.

Y si no, veamos las dos últimas performances del hijo de Sinubar.

Reapareció el 11 de Setiembre, dirigido por Torterolo llegando quinto de Carlovingio, segundo Berengenal, tercero Guindo, cuarto Ukase, recorrieron los 1600 metros en 1'39" 3|5.

El 2 de Octubre vuelve a correrlo Mingo y ocupa otra vez el quinto puesto de Berengenal, Tababa, Ituyá, y Corlovingio. Llegó delante de Kisto, Timonel, Beligerante y Futre. Los 1700 metros fueron recorridos en 1'44" 3|5.

Ayer, con Ferrari, triunfa en buen estilo, empleando 1'44" 2|5; a los siete días de aquella mala performance.

¿Qué hubiera dicho el comisariato si Apoliyao fuera el pupilo de una ecurie modesta?

Estamos seguros que a estas horas todos estarían "colgados".

Los clásicos de ayer

Milonguita - Retahila

Si bien no tenían mayor importancia los premios clásicos de ayer, no por eso dejaron de ser interesantes.

En el primero de ellos, para productos sobre 2000 metros, cayó derrotado el gran favorito Morfeo, luego de breve lucha con Milonguita, la regular hija de Canoa que, magistralmente dirigida por Ramírez, dominó al hijo de Craganour en los tramos finales.

Morfeo corrió en la delantera con tren Milonguita, el representante del Chapadmalal, se entregó sin oponer mayor resistencia, dejándonos la peor impresion.

En el clásico Colombia, Retahila, que fuera la preferida del público, respondió ampliamente, cubriendo los 2200 metros de uno a otro extremo, en 2'18" 3|5.

La hija de Lancaster, a quien Acosta dirigió con mucho acierto, no pudo ser alcanzada en ningún momento por sus adversarias, cruzando la meta cómodamente.

La pupila del Stud Haras La Lula, que ostenta esmerado estado de trainning, reaparecerá en el clásico Chile, en el mes próximo.

La Salada

La Salada ocupó el último puesto, en el clásico Colombia.

Su desempeño fué por lo tanto pésimo.

No hay duda que se han equivocado muy feo con La Salada y que tememos mucho que no corresponda ni en una ínfima parte siquiera a lo mucho que de ella se esperaba.

La Salada está resultando bastante idem.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso mensual es la siguiente:

	G.	P.
1—La Voz del Interior . . .	8	1
2—La Unión	7	4
3—Sports (La Plata)	7	4
4—Deutsche La Plata Zeitung	7	3
5—El Día (M.)	7	2
6—Libre Palabra	7	2
7—La Fija	7	1
8—El Diario	6	5
9—Tits Bits	6	5
10—Revista Sportiva	6	5
11—La Noche (M.)	5	5
12—El Jockey (La Plata . .	4	6
13—El Diario Español	4	4
14—Ultima Hora	4	4
15—Fray Mocho	4	4
16—País Libre	4	4
17—La Razón	4	3
18—La República	4	3
19—Caras y Caretas	4	0
20—Opinión Nacional	4	0
21—The Standard	3	5
22—Tribuna	3	4
23—El Telégrafo (M.)	3	3
24—Tribuna Española	3	2
25—Democracia (M.)	2	5
26—CRITICA	2	4
27—La Fronda	2	4
28—La Patria degli Italiani .	2	3
29—El Heraldo (B.)	1	5

Notas curiosas del turf

PADRILLOS CUYOS PRODUCTOS GANARON AL DEBUTAR EN PRUEBAS CLASICAS

Debido a que tanto The Tetrarch como Stornoway, Adam Bede y Poor Boy, sementales actualmente en servicio, cuentan con productos que en prueba clásica ganaron al debutar, los buenos aficionados al turf en Inglaterra han llamado la atención hacia varios padrillos que lograron el mismo éxito en épocas pasadas.

He aquí una lista de los padres cuyos productos entraron en la categoría de ganadores desde su primera presentación en las pistas:

Ganadores	Padrillos
Fitzwilliam	Blair Artol
Rookery	Hampton
Melton	Master Kildare
Kendal	Bend Or
Semolina	St. Simon
Goldfinch	Ormende
Minting Queen	Minting
Glare	Ayrshire
Cyllene	Bona Vista
Seal	Perigord
Galloper	The Tetrarch
Tetrarchia	Sternovay
Stoique	Poor Boy
Peurboire	Adam Bede
Dame Eve	

La revista británica de donde tomamos estos curiosos datos termina su nota con las siguientes palabras:

"No dudamos que se habrán dado otras cosas análogas, naturalmente, y si nuestros lectores conocieran alguno, ya sea aquí o en el extranjero, les agradeceríamos nos enviaran sus nombres para consignarlos en una lista suplementaria. Confesamos, empero que nos sorprendería en grande si alguien pudiera citar un padrillo con un record que iguale a The Tetrarch, cuyos tres primeros productos, Tetrarchia, Snow Maiden y Fourfold, ganaron al debutar".

El cine y el caballo de carrera—

En Nueva York se ha exhibido una vista cinematográfica demostrando la acción de un caballo de carrera al caminar, correr y galopar. Pasada esa cinta muy lentamente, revela a los espectadores todos y cada uno de los movimientos del animal.

El propósito de dicha película es demostrar que cuando un caballo está en carrera su cabeza se mantiene completamente rígida, al igual que la cabeza de madera en una calesita, sin que se produzca en ellos movimiento alguno independiente, sino que forman parte de un movimiento del cuerpo entero.

Cuando corre a su máxima velocidad, el caballo brinca, por así decirlo y permanece en el aire durante mayor espacio de tiempo que sobre la tierra. Esta vista demuestra en forma admirable el uso que el animal hace del poder de sus remos traseros.

Sugerimos la idea de que algún empresario emprendedor de cinematógrafo, encargara dicha película a Norte América, en la seguridad de que aquí contaría con muchos espectadores interesados en conocerla.

"On revient toujours"

La frase, en su aplicación a las deleznables e intrascendentales cosas del turf, no es harina de nuestro costal sino del colega de los términos extranjeros.

Sin embargo, encaja tan bien en lo que a Arcuri le ha ocurrido con la ecurie del señor Alvear, que no nos resistimos al deseo de encabezar con ella el suelto de comentario de la actitud de don Diego.

"On revient toupurs". Ni el ex dueño de Botafogo puede pasarse mucho tiempo sin los servicios de ese profesional predilecto, ni el ex jockey de cartel puede olvidar que con la librea del Alvear conquistó sus mejores triunfos.

Las ausencias, pues, no pueden ser muy prolongadas y así como tantas veces se han producido recomendaciones; ¿qué tiene de extraño que una vez más, don Diego y Panchito fumen el "kalumek" de la paz?

Nosotros encantados, pues el asunto ni nos va ni nos viene.

No dirá otro tanto Vizcay; pero, es lo que dirán su patrón y en el Jockey: Felipe? bah, Felipe que aguante.



Malinche

El pensionista del stud Los Ranqueles que en la prueba ganada por El Conde el pasado domingo ocupó el tercer puesto fué presentado ayer tarde en el handicap final de la reunión, donde logró responder a aquella performance adjudicándose en magistral estilo la victoria.

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



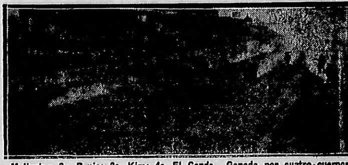
1o. El Dante; 2o. Amarrete II; 3o. Tesón; 4o. Jocolí. Ganada por una cabeza en 1'37" 2|5

Debido a la forma como fué corrido en aquella oportunidad, con algo de precipitación, el público que sabe apreciar lo son las carreras tuvo muy en cuenta ese detalle, siendo esa la causa de que tuviera 49.640 ganadores.

Desde el vamos se posesionó el hijo de Papanatas, del puesto de peligro, e imprimiendo un tren violento a la carrera, recorrió la distancia de extremo a extremo marcando el recomendable tiempo de 2'56" en salvar 2800 metros .

Malinche ha demostrado con el triunfo obtenido ayer que corre una enormidad y que mientras dispute carreras como las de ayer, muchas serán las veces que logrará sacar airosos los colores que defiende.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA



1o. Malinche; 2o. Brujo; 3o. Kim; 4o. El Conde. Ganada por cuatro cuerpos en 2'56"

P. J. Ramírez

En más de una oportunidad hemos manifestado que el profesional cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, es uno de los más completos y discretos que actúan en Palermo, y que si bien no ha logrado obtener un número crecido de triunfos, no es por su culpa, sino por la de los compositores egoístas que no quieren reconocer en Ramírez las buenas condiciones que como piloto posee.

Ayer hemos tenido ocasión de presenciar el desarrollo y final del clásico Río Janeiro, donde demostró estar po-



seído en primer término de buen criterio para dirigir a Milonguita, sin apresuramientos de ninguna clase, y luego cuando hubo que definir posiciones con el 'maestro", muñequeárselo de lo lindo. dándosela seca por medio pescuezo.

Volvemos a insistir en que P. J. Ramírez es un buen jinete, a quien los cuidadores deben encomendarle más montas, pues su triunfo de ayer lo obtuvo por sus cabales, de lo que nos alegramos sinceramente, deseándole que la racha continúe por mucho tiempo.

Mazorca

La pensionista del stud Zapicán ha logrado finalmente ayer ,aportar una victoria a su ecurie, por la que venía bregando hacía tiempo, y que no podía conseguirla debido a que le faltó siempre una buena dirección, que lograra hacerla llegar primera a la colorada.

La hija de Amsterdam fué cotizada en segundo término, en atención a los buenos ensayos que había estado produciendo en primer lugar, y luego por la monta que le tocó en suerte, demostrando que estado le sobra para poder en futuros encuentros conducirse en la misma forma como ayer lo hiciera.

Corrida en tercer término, dejó que Ceci y La Iberia hiciesen el tren de la carrera, hasta frente a las tribunas populares, donde la nieta de Pietermarisburg dominó fácilmente a sus contrarias siguiendo en ganancia hasta el disco que cruzó con/toda desenvoltura.

Don't

El pasado domingo el hijo de Amsterdam produjo una excelente carrera escoltando a Sauville en 1'51" los 1800 metros, y por tal causa en su compromiso de ayer tarde fué sostenido en primer término por la cátedra, a cuyas preferencias respondió ampliamente.

Con el nieto de Pieternarisburg logró el "maestro" quebrar la feroz "guigne" que lo perseguía, consiguiendo la victoria holgadamente sobre el crecido número de enemigos que se presentaron a disputarle el premio, de punta a punta y empleando en recorrer la distancia el buen tiempo de 1'38" 4|5.

Don't que pasa por un excelente momento de preparación y que en todos sus ejercicios se conduce admirablemente, está llamado a sacar muchas veces airosos los colores que defiende, esperando su ecurie realizar con él, fructífera campaña.

Castelar

Estimado amigo Galimberti, estimado:

La presente es para decires, es; que se deje de hacer papelones, que se deje, con Castlar.

Es una verguenza es, que un caballo como ese que entra último, no se haya ido a otros pagos que no se haya.

Esperamos querido Anacleto, esperamos, que con su chaquetilla negra a luhares, campeona de los últimos puestos, campeona, y su caballito, se vaya a otros pagos cuanto antes, se vaya.

Lo saludamos atentamente, lo saludamos.

Los muchachos de CRITICA, los muchachos.

Rosy Queen

La pensionista del/ stud Los Rosales que al hacer su debut produjera una discreta performance al escoltar a La Pecadora y Frenética, reapareció ayer tarde en la segunda carrera del program, donde 1 cátedra la hizo segunda favorita.

En todos los ensayos que posteriormente se el hizo cumplir, se conduzco honorablemente, razón por la cual su caballeriza tenía muchas esperanzas de verla triunfar viendo confirmados sus cálculos en toda la línea, fué el sport abonado por Rosy Queen resultú bastante reconfortante.

La hija de La Ñatita, ha conseguido finalmente lo que muchas aun esperan conseguir, abandonar la categoría de perdedora y considerando que la hazaña es meritoria por cuanto se trata de un animal inapetente, de difícil training y que no dudamos a pesar de todo ello, que en futuros encuentros lograr; realizar buena campaña.

El Dante

Convenientemente preparado hizo su rentree ayer tarde en el handicap de la milla este pensionista del entraineur Bnetancour, que en la última prueba que tomó parte ocupó el tercer puesto de Carlovingio e Ituyá en 1'51" 1|2 los 1800 metros.

Como se recordará en aquella oportunidad el hijo de Old Man perdió a media cabeza, y en razón a esa performance, como a lo bien que se venaí desempeñando en sus ejercicios, fué que el público le dispensó sus preferencias, respondiendo ampliamente a ellas, aunque tuvo que emplearse totalmente para no dejarse arrebatar el triunfo, ante la seria arremetida de Amarrete II, que produjo una gran carrera.

El Dante, bien dirigido por Acosta, se colocó en tercer término conservando esa colocación hasta la entrada del derecho final, donde arremetió con firmeza sacando una pequeña ventaja a su favor, que conservó hasta cruzar el disco victorioso.

Dado lo mucho que corre en la actualidad el pensionista de la Petite Ecurie es de esperar que en futuros encuentros consiga repetir la hazaña que realizó.

LO QUE SE ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
36	—
3	—
—	31
—	33
9	—
—	22
30	—
34	—
36	—
7	—
—	22
—	24
—	29
34	—
30	—
—	11
—	6
—	22
—	29
12	—
1	—
5	—
5	—
—	11
—	10
CERO	
19	—
—	31
—	31
19	—
25	—
—	20
—	33
21	—
23	—
—	15
—	31
34	—
30	—
1	—
—	2
—	26
27	—
—	26
—	17
18	—
—	8
—	8
—	2
9	—
—	4
—	13
30	—
34	—
—	10
—	11
30	—
—	13
12	—
30	—
—	13
—	28
—	29
25	—
23	—
—	29

Col.	Neg.
—	29
—	24
—	22
—	25
16	—
21	—
1	—
—	12
—	17
34	—
25	—
CERO	
CERO	
19	—
18	—
3	—
14	—
—	11
—	6
21	—
19	—
—	35
14	—
—	4
21	—
—	13
—	35
34	—
—	26
7	—
3	—
—	26
—	10
36	—
—	26
—	2
—	24
—	28
—	28
—	6
30	—
CERO	
—	31
—	33
—	15
—	17
—	15
—	29
22	—
—	20
—	20
—	6
30	—
—	22
—	33
—	20
7	—
—	17
1	—
30	—
—	24
—	24
—	8
32	—
—	33
—	8
—	24

Col.	Neg.
—	8
30	—
12	—
—	24
—	24
—	13
32	—
—	10
—	20
12	—
—	29
—	13
25	—
3	—
36	—
22	—
12	—
34	—
27	—
18	—
CERO	
5	—
—	8
—	22
—	10
—	2
34	—
—	6
16	—
1	—
7	—
—	15
—	15
—	33
—	22
—	15
—	15
—	3
18	—
—	28
5	—
21	—
CERO	
3	—
8	—
—	4
—	8
—	4
19	—
—	10
30	—
36	—
23	—
—	6
9	—
—	8
—	8
—	17
—	8
5	—
27	—
19	—
1	—
—	8
—	10
—	24
7	—

Col.	Ne.
27	—
7	—
—	13
—	11
—	17
34	34
16	—
CERO	
—	31
—	2
21	—
3	—
5	—
16	—
—	17
—	17
18	—
—	33
21	—
12	—
23	—
—	24
—	17
—	20
—	13
12	—
36	—
9	—
CERO	
—	6
27	—
—	33
—	4
32	—
1	—
23	—
9	—
5	—
25	—
18	—
—	31
—	31
14	—
—	15
—	2
18	—
—	17
19	—
30	—
—	33
—	13
—	22
—	31
34	—
34	—
36	—
34	—
25	—
—	22
—	24
9	—
25	—
32	—
—	33
34	—
FINAL	

Hipódromo La Plata

Resultados de la reunión de ayer

Primera carrera — 1400 metros

1 ROMULUS 56 kilos, J. Ger	728	349
2 Ginés 54, M. Etchechourry	844	331
3 Amabilis 52, V. Palmieri .	641	312
4 Emigrant 56, F. Rossotti .	654	279
0 Zahén 56, P. Orcajada . .	384	170
0 Chula Real 51, E. Orduna	205	128
	3456	1569

Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 4.10; del 2o., 4.20.
Ganada por 2 y 12| cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1 1|2.
Tiempo: 1'20" 1|5.
Entraineur: Fernando La Francisco.

Segunda carrera. — 1500 metros

1 LEGENDARIO 53 kilos, J. J. Dolan (ap.)	2310	615
2 El Baqueano 56, J. Ger. . .	672	318
3 Caracoles! 53, E. Orduna .	1376	583
4 Galantín 54, J. Alonso . .	160	87
0 Aquelarre 54, P. Orcajada	976	294
0 V. Vida 52, O. González .	252	148
	5746	2055

Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 3.40; del 2o., 4.80.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 1|5.
Entraineur: Arturo P. Irusta.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 BABOSO 54 kilos, V. Palmieri (ap.)	1170	550
2 Cábula 52, S. Sosa	2346	1019
3 Danzarina 54, F. Rossotti	1424	757
4 Opio 56, P. Orcajada . . .	437	279
0 Marzo 56, J. Ger	118	87
0 P. Sport 53, J. J. Dolan .	248	186
0 B. Lisa 51, A. Palmieri .	145	105
0 Moring 54, J. B. Pierri .	214	140
	6102	3123

Dividendos: del 1o., $ 9.30 y 2.50; del 2o., 2.30; del 3o., 2.40.
Ganada por 1.2 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'22" 4|5.
Cuidador: J. Cortés.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 PERYBEBUY 53, J. Dolan	889	422
2 Tipa 52, M. Vignatti . . .	798	468
3 Marol 54, A. E. Martínez .	288	156
4 Epater 52, R. Liceri . . .	868	344
0 Celoso 55, M. Ojeda	2368	615
0 Mostrador 54, J. B. Pierri .	859	331
	6070	2336

Dividendos: del 1o., $ 12.20 y 4.80; del 2o., 4.50.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'29" 1|5.
Cuidador: Tomás Cisneros.

Quinta carrera — 1300 metros

1 SERRANO 52 kilos, M. Vignatti	1927	545
2 Esculapio 56, J. Ger . .	1501	522
3 Taladro 47, J. Alonso . .	410	226
4 Kakay 55, O. González . .	1090	287
0 Soberano 47, R. Liceri . .	1934	498
	6862	2078

Dividendos: del 1o., $ 6.40 y 3.40; del 2o., 3.50.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.
Cuidador: Timoteo Paredes.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 CORDIALE 46 kilos, R. Liceri (ap.)	2810	976
2 Novelista 49, R. Raymunido	2085	970
3 Humorada 43, V. Spizzirro	588	320
4 Epígrama 55, M. Ojeda .	709	328
0 Nona 56, F. Rossotti . .	592	318
0 Trifulca 52, M. Vignatti . .	519	324
0 Traviesa 46, J. Alonso . .	522	267
0 D. Blanca 45, J. H. Toledo	92	78
	7917	3590

Dividendos: del 1o., $ 5 y 2.60; del 2o., 2.60; del 3o., 3.90.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21".
Cuidador: Juan Etchechourry.

Séptima carrera. — 1800 metros

1 NORTON 53 kilos, J. J. Dolan (ap.)	4073	1317
2 Nut Cracker 53, J. Ger . .	1582	507
3 Vuhugit 53, M. Ojeda . .	894	306
4 oMtín 45, J. H. Toledo . .	159	84
0 Langostín 55, R. Liceri . .	2769	601
0 De Luca 47, E. Orduna . .	422	140
0 Warden 43, V. Spizzirro .	216	63
	10115	3015

Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 2.60; del 3.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 2|5.
Cuidador: Tomás Cisneros.

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Tablilla, distancia 1300 metros —Zahón, Frívolo, Chula Real, Amábilis, Fragonard, Rómulus, Diablette, Emigrant, Girolo.

Premio Tabobá, distancia 1400 metros —Basilisco, Pastoril, Prisca, Galantín, Puno, Pimensouria, Legendario, Busca Vida, Mandatario, Festivo, Kintaró, Te-Tesonero, Rómulus, Don Jaime, Caracoles!, Fil d'Acier, Lahore, Lance Grande.

Premio Takecare, distancia 1300 metros — Big Bug, Marino, Opio, Morning, Lagartito, Tabacal, Baboso, Lutea, Fanático II, Valgris, Subalterno, París Sport, Cábula.

Premio Taladro, distancia 1500 metros —First Bud, Chilena, Mapamundi, Opio, Mostrador, La Pace, Petit Chéri, Mimoso, Palomilla, Perybebuy, Marol.

Premio Talca, distancia 1400 metros—Pegual, Petillant, Kakay, Litógrafo, Lampione, Esculapio, Mederic, Wardes, Camorrista, Serrano, Caracoles, Triplepatte.

Premio Tangage, distancia 1200 metros —Novelita, Nona, Trifulca, Luminosa, Flor Dorada, La Chaplinska, Mísera, Dura, Naranjada, Iluminada, Palomilla, Cordiale, Traviesa.

Premio Tapado, distanci 2000 metaros —Ipso Facto, Nut Cracker, Zar Nicolás, Porvenir, Quirno Costa, Glotón, Norton, Mac Adam II, Chimborazo, De Luca, Vuhugit, Everillac.

Hipódromo de Maroñas

CLASICO A. ARTAGAROYTIA

ZORRA BLANCA

El clásico disputado ayer en Maroñas resultó incoloro.

Hizo tren La Cloche, seguida de Zorra Blanca, última, lejos, Roussite. En el codo ésta pasó a la punta, dominando pero al final avanzó la de Luppi, ganando regularmente.

Ultima La Cloche.

1 ZORRA BLANCA 55, J. Silveyra, por Shah Jehan y Zamora, del stud Zig Zag	1214	—
2 Reussite, E. Rodríguez. .	909	—
3 La Cloche, J. R. Montero		

No corrió Jou Jou.
Dividendo: del 1o. $ 3.65.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 1|5.
Entraineur: C. Luppi.

Entretelones del turf provincial

DICEN POR SAN MARTIN

Que con Volunteer se corren una fija.

—Que la última vez que corrió lo hizo pour la galerie; su jockey lo traía a rienda suelta.

—Que se verá muy concurrido el coqueto hipódromo del norte.

—Que todas las carreras serán disputadas por lotes numerosos.

—Que si el tiempo se muestra galano, la concurrencia será enorme.

—Que se jugará mucho porque las carreras serán disputadas por animales de calidad y tendrán que repartirse las jugadas.

—Que nuestros candidatos no bajan del placé.

—Que hemos puesto en campaña al comandante Santos Vega para que informe ampliamente.

—Que Bravío no es tan bravo como lo pintan.

—Que Quintuay lo ganó como quiso.

—Que es de lamentar la ausencia de jockeys de primera fila que se encuentran suspendidos.

—Que por estar suspendido Pedro Lencetti por un incidente personal no cumplen sus compromisos los regulares campeones del entraineur Manuel Torres, que a no dudarlo, harían elevar mucho las cotizaciones.

—Que verán en la pista a caballos de la talla de Betebé, Adelfa, Pericles, Miss Victory, Mollie, Arla, Querendona, Integro, Excellenza y hasta el mismo General Capdevila, todos bajo la competente dirección de Manuel Torres.

—Que Zeppelin se anda aproximando al disco. No tarda en ganar.

—Que se viene distinguiendo el viejo profesional del turf Benjamín Vieytes, pues con un burrito como Quintuay le ha ganado a los mejores caballos de la localidad en estilo más que clásico, magistral, a Crampón lo batió fácil a pesar de haberlo cruzado al final, hizo un zig zag el pibe Góngora, sacó para afuera y obtiene una espléndida victoria.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Inscripciones para la reunión del domingo 16 de octubre:

Premio Querendona, distancia 1500 metros. — Machucho, Microbio II, Lemberg, Gambeló, Maxwell, Figther, 'Steam, Lollipop, Smile, Eneas, Kantor, Broquel, Sufficit, Somme.

Premio Tiépolo, distancia 1400 metros. —Marbacñ, Leicester, Pretty Child, Molinera, Hidrógeno, Poor Boy, Nonga, Crola, Tronquero, Bag Piper Moderno, Maya, Mago, B. Orden, Gran Tunante, Mention, Parejero, Remolcador.

Premio Manantial, distancia 1000 metros. — Diamond Red, Betebé, Titta Ruffo, Genio, Campeador II, Kety Doyle, Turro, Chonguito, Kuinette.

Premio Romería, 1000 metros. — Alfil, Burba, Campana, Ofrenda, Lúpulo, Patriota, Perseo, Animosa, Puchú, Irrinzi, Charity, Valpurgis, Zapador, Morismo, oBta de Potro, Rómulo, Best Dandy, Taine, Calellan, Kuka Real, Resuelta, Dora II, Montañés, Agata.

Premio Realeza, distancia 1600 metros. —Crampón, Bravío, Arla, Grisgris, Epsom, Pincita, Old Green Chacotón, Monseñor II, Monnaie d'Or, Alarm.

Premio Remolcador, distancia 1300 metros. — Merry Girl, Mago, Kety Doyle, Metz, Alero, Historieta, Tabernero, Pelegrina, Melever, Lonco Huacá, Constantino, Remolcador.

Premio Jipi Japa II, distancia 2000 metros. — Microbio II, Figther, Volunteer, Eneas, Monseñor II, Monnaie d'Or Lepe Eder, Pancholds Willie, Destreza, Dragona, Ñandubay, Escolta, Peringote, Zuccarelli, Chasquido, Armonioso.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelvo donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

fo.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
, SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelleciere.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Caupí, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Hernández.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA TERCERA PAGINA.

Football y todos los demás deportes

Al César lo que es del César

A quien pertenece el convenio aceptado por los argentinos

Los que conocen al ciudadano uruguayo, don Pereyra Bustamante, podrán afirmar con nosotros, que el hombre es exageradamente exhibicionista y que gusta de la reclame. Pero, para los que no lo conocen, vamos a contarles un caso ocurrido recientemente, hace dos días, no más, respecto a una cuestión interesante que merece la pena de aclararla.

Todo el mundo sabe que hace dos meses, tal vez un poco más, CRITICA publicó unas bases para el arreglo entre la Asociación Argentina y la Amateurs, de las que su autor era el señor Bermúdez, representante del Nacional de Montevideo. Recordando eso será del dominio público que esas bases no son otras que las aceptadas recientemente por ambas entidades, con ligeras modificaciones que no varían, sin embargo, su espíritu mayormente.

Bueno; esas bases fueron enviadas días antes de publicarse en CRITICA por el señor Bermúdez al señor Toulousse, presidente de la Asociación Argentina y en la carta que la acompañaba, el dirigente uruguayo le manifestaba al nuestro que no era más que un proyecto, *sobre el cual podrían hacerse las modificaciones que las partes estimasen convenientes a los efectos del acuerdo.* Las modificaciones fueron las que ahora se hicieron, pero eso no quita la paternidad de Bermúdez al proyecto en cuestión.

Resulta ahora, que un diario uruguayo —"El País" creemos—días pasados publicó un suelto por el que a pedido de don Pereyra Bustamante hacía constar que éste señor era el autor de las bases en litigio.

Mal hecho, señor don Pereyra Bustamante. Aunque efectivamente esas bases hubieran sido suyas, usted, por propia delicadeza, jamás debió pedir que se hiciera constar su partenidad. ¡Y no siendo suyas, no habiendo hecho usted otra cosa que pedir que se aceptaran, no tenía derecho intentar apropiárselas, de ningún modo!

Para aclarar el asunto, tenemos entendido que el señor Toulousse ha dirigido una carta al presidente del club Nacional de Montevideo, haciendo constar que las bases del arreglo aceptadas por la Asociación Argentina y Amateurs, son las mismas que él recibiera del señor Bermúdez hace dos meses, de manera que cabe al club Nacional — ya que de un representante suyo ha salido la iniciativa— el honor de ser quien halló la fórmula de conciliación para los argentinos.

Y ya que hablamos de la inmodestia del señor don Pereyra Bustamante, de su exhibicionismo, no queremos quitarnos nosotros el honor de decir que mucho antes que nadie, CRITICA fué quien manifestó en un artículo publicado si mal no recordamos en el mes de diciembre de 1920 que la única forma para que ambas entidades llegaran a un arreglo sería la constitución de un tribunal superior con las demás condiciones que figuran en el proyecto del señor Bermúdez. Y para que no se crea que pecamos del mismo defecto del señor Pereyra Bustamante, en nuestro número de mañana publicaremos íntegramente el artículo de CRITICA que a ello se refiere.

Con que al César lo que es del César. El proyecto oficial pertenece al señor Bermúdez, aunque la iniciativa desde hace mucho tiempo fué lanzada al ambiente por CRITICA.

Disculpe don Pereyra Bustamante, ¿no?

EL CAMPEONATO ARGENTINO

El miércoles jugarán los equipos santafecino y porteño la final del campeonato

El próximo miércoles continuará disputándose el campeonato Argentino de Footbal organizado por la Asociación Amateurs.

Como primer encuentro se encontrarán a disputar los equipos de las provincias que no han ganado ningún match. Corrientes y Mendoza. Luego se jugará la final entre los Porteños y Santafecinos. Demás está decir que serán estos encuentros los partidos que se realicen en el field, puede recrearse contemplando la vera efigie de los cara-dura que desgobiernan al país, y del no menos cara-dura presidente de la Amateurs.

No pueden decir los dirigentes amateuristas que no haremos tren al partido que ellos realizan. Lo que pasa es que el público está desengañado de los cracks y busca el aliciente de ver jugar a la gente nueva, más entusiasta y preparada que la guardia vieja.

EL EQUIPO AMATEURISTA



Ganaron estos muchachos por 5 a 0 y todavía dieron "soga". Croce con su bigotito no embroma a nadie. Fué el haragán del día, que no tocó ni una pelota.

reñidos como interesantes, dado el poder de ambos equipos

El team santafecino, que derrotó tan fácilmente a los santiagueños tendrá que repetir el mismo partido si quiere hacer un bonito papel, por cuanto el team Porteño es un equipo completo formado en su casi totalidad por los mejores jugadores con que cuenta la Asociación Amateurs.

Esperamos que ha de concurrir numeroso público a presenciar la final de la copa Presidente de la República.

A este encuentro ha prometido asistir el presidente de la República, con su corte de ministros, entre ellos el antropoide Salinas, y si al público no le satisfacen

Así es que no es extrañen si el miércoles el field de Sportivo Barracas se halla repleto, y el de Gimnasia y Esgrima completamente desierto.

Los teams se presentarán en la siguiente forma:

Porteños: Croce; A. Ferro y Castagnola; R. Simmons, J. Cernich y J. Urso; N. Perinetti, P. Lucco, S. Carreras, J. Lucarelli y M. Cesari.

Santafecinos: Cortanesi; Barbieri y Zarazibar; Napoleoni, Galli y Acosta; Macías, Francia, Valiente, Miguel y Sánchez.

Referee: E. Diez.

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE TENNIS

Los encuentros eliminatorios realizados ayer

El campeonato sudamericano de Lawn Tennis ha despertado un interés inusitado entre los aficionados a este deporte, como lo demuestra el hecho de que las tribunas del club Buenos Aires Lawn Tennis se vieran colmados de una concurrencia distinguida y entusiasta.

Y la expectativa se justifica. Los encuentros realizados ayer demuestran el valer de los campeones que en representación de los países de América participaron del gran torneo.

Ayer se presenciaron encuentros con fines verdaderamente emocionantes y por lo tanto interesantes.

El primer partido jugado fué a las 2 de la tarde, entre los jugadores chilenos, señores L. Harnecher y H. Muller y los jugadores uruguayos señores E. Stanham y E. Pico.

Ganadora del sorteo la pareja uruguaya, correspondió hacer el primer servicio al señor Harnecker.

Desde los momentos iniciales la lucha fué reñida, pero aunque los uruguayos se esforzaron por vencer a la pareja contraria, sólo el sexto game obtuvieron a su favor, dejando en 30 puntos a los chilenos.

El primer set correspondió, pues, a los últimos por 6 a 1.

Esta primer partida pareció dejar sin chance a los jugadores uruguayos, cuyas acciones resultaron un tanto indecisas: el señor Pico jugó deslucidamente, lo cual se explica por la nerviosidad que se advirtió en él; no así su compañero, quien, con un perfecto dominio de sí mismo, demostró poseer grandes condiciones en la técnica del tennis: colocó certeros drives, consiguiendo en la red numerosos puntos de ventaja.

La pareja chilena se destacó por el entendimiento con que actuó, destacándose el señor Harnecker en sus tiros de bolea y, sobre todo, por sus soberbios drives; esto no le impidió, por otra parte, devolver empleando smashes, que fueron aplaudidos por la concurrencia. Su compañero se limitó a jugar en la red y tuvo no pocas ocasiones de lucirse con sus tiros cortados, que dejaron sin chance a los contrarios.

En el segundo set la pareja chilena siguió presionando a la contraria, obteniendo los cuatro primeros games casi sin mayor esfuerzo: el quinto fué favorable a los uruguayos, pero no así el siguiente, que fué ganado por los contrarios.

El séptimo juego, después de una reñida lucha, fué ganado por los uruguayos, quienes fueron vencidos en el game siguiente, perdiendo el set por 6 a 2.

Esta categórica victoria hizo suponer que los uruguayos habrían de perder fácilmente en la tercer partida; pero, a despecho de todos los cálculos, reaccionando visiblemente, pudieron ganar el tercer set por 7 a 5. Fué éste, sin duda, el mejor set de todo el match; desde su iniciación, cosa que no había ocurrido en las partidas anteriores, los uruguayos ganaron el primer game, que fué muy disputado; en la vuelta siguiente los chilenos lograron imponerse, pero no consiguieron evitar la derrota en los dos games subsiguientes, destacándose Pico por la regularidad de su juego.

Stanham fué en esta partida frecuentemente aplaudido, lo mismo que Harnecker, Muller, desde este game, dió muestras visibles de cansancio, perdiendo algunos tantos en su juego de red.

El quinti y sexto juegos fueron ganados por los chilenos, empatándose así posiciones.

Desde este momento el match adquirió singular relieve, siendo muchas las ocasiones en que la concurrencia premió los esfuerzos de los competidores, cuya desenvoltura hacía, además, atrayente el juego.

Dos nuevos games obtenidos por los uruguayos con poca lucha parecieron decidir el triunfo a su favor, pero el noveno y décimo correspondieron a los chilenos, dando ocasión el último juego a que Harnecker se luciera con un buen servicio.

Los dos games restantes fueron favorables a los uruguayos, que ganaron el set por 7 a 5.

En el primer game del cuarto set la victoria correspondió a los uruguayos. pero sus contrarios, en correcto estilo, lograron adjudicarse el segundo y tercero. Las posiciones fueron empatadas por la pareja uruguaya en el cuarto game, pero en los tres juegos subsiguientes, fueron vencidos.

El octavo game, aunque favorable a los uruguayos, no modificó el resultado final, desde que los chilenos obtuvieron el noveno, ganando el set por 6 a 3.

Finalizado el match, la concurrencia aplaudió a los jugadores, exteriorizando así su simpatía por vencedores y vencidos.

A las 15, en la cancha sin tribunas y en circunstancia de disputarse el encuentro anterior, se jugó el concertado entre los señores H. Haddox y P. Marés v. A. Hortal y A. Zumelzú, representantes del Paraguay y la Argentina, respectivamente.

La evidente superioridad de la última pareja contribuyó a restar méritos a este match, que tuvo, sin embargo, momentos de gran expectativa, ya que los paraguayos demostraron gran empeño en todo el transcurso del match, y aunque los scores les fueron desfavorables lograron que la lucha fuese reñida.

El primer set fué favorable a los argentinos por 6 a 1, ganando los paraguayos el quinto game.

La segunda partida finalizó 6 a 0 a favor de Hortal y Zulezú, destacándose Marés en sus servicios. En este set fueron escasos los games reñidos.

La última partida correspondió también a la pareja argentina por 6 a 0.

Después de estos matchs, en la cancha con tribunas se jugó un encuentro amistoso entre los señores Domingo y Luis Torralva, chilenos, y C. Morea y C. Dumas, argentinos. En este encuentro, del cual se disputaron sólo dos sets, vencieron los últimos por 6-4, 6-2.

El último amistoso fué jugado entre los señores C. Ossandou y Guzmán y D. Cerboni y A. Hortal y A. Zumelzú, venciendo éstos por 6 a 4.

—Hoy se disputarán los matchs finales entre chilenos y argentinos, de acuerdo con el siguiente hohario: a las 13.30: Domingo Torralva, chileno v. Carlos oMrca, argentino, y a las 15, Luis Torralva, chileno, v. L. H. Knight, argentino.

LOS URUGUAYOS



¡Qué papelón! Ellos que seguramente se corrían una fija, pierden propiamente con los paraguayos, a quienes calificaban de patos. Se ruega no hacer ironía con los muchachos que aparecen en este grabado.

LOS TUCUMANOS

Ante los porteños, los tucumanos demostraron ser unos verdaderos "patos". Véaseles la cara.

Un buen proyecto de Cerqueira

En la reunión que debe efectuar el Consejo Unico de la Asociación, el consejero del club Estudiantes presentará un simpático proyecto.

Se trata de hacer jugar al ganador del Campeonato Argentino con el team que fué a Chile, disputándose en dicho match once medallas de oro que donará el consejo Unico.

Consideramos nosotros que es un proyecto digno de tomarse en cuenta y que merecerá la aprobación unánime de los consejeros.

Nuestra felicitaciones, señor Cerqueira.

De llevarse a cabo este match se jugará en el field del club Gimnasia y Esgrima.

20.000 contra 4000

Los dirigentes amateuristas se llenaban la boca y era el argumento más poderoso que tenían para embaucar a los incautos que los escuchaban, diciendo que ellos eran los que arrastraban más público y que la Asociación argentina no podía juntar mil espectadores en un field.

Es natural que los que seguimos de cerca la marcha del deporte sabíamos que eso era un soberano macanazo del "monge" y de su acólito Tellechea, pero había muchos ingenuos, entre ellos, los uruguayos, que cerían a pie juntillos todo cuanto decían los amateuristas.

Pero el tiempo, que todo lo aclara y todo lo pone en su lugar, ha venido a dar en tierra con la fantástica leyenda del "arrastre" de los amateuristas. Ya el domingo pasado, cuando el encuentro entre brasileños y argentinos, hicimos resaltar el papelón de los amateur, pero aún quedaba la prueba más severa. Era muy posible que ese gentío que aquel domingo circundaba el field de Barracas, estuviese allí por la novedad de ver un partido internacional y que cuando la amateur le ofreciera un programa excelente abandonaría los partidos del campeonato sudamericano para acudir al field donde se jugase el encuentro amateurista.

Pues bien; ayer tuvo lugar esa prueba y sus resultados sorprendentes. Los amateurs hicieron jugar su bombístico campeonato argentino y el público:... acudió al field de Sportivo Barracas.

El papelón no puede haber sido más sensacional y escandaloso, y para cerciorarse basta con mirar los porcentajes obtenidos en la cancha de Sportivo Barracas y en la de G. y Esgrima.

¿No los conocen, señores amateuristas? Pues bien, allí van y a no caerse de espaldas: ¡20.000 en el primero y apenas 4.000 en el segundo!

La Asociación Argentina de referees adopta algunas resoluciones

Esta asociación en su sesión última adoptó las siguientes resoluciones, con asistencia de los señores Peña, Martínez, Repossi, Migliano, Langhenein y Planes:

Se resuelve citar para una sesión especial para el próximo martes a fin de resolver varios asuntos de importancia y si procede a confeccionar la orden del día que se tratará en la próxima reunión, la cual es la siguiente:

Nombramiento de socios honorarios; Informe del referee señor Spínola, sobre el partido Estudiantil Porteño v. San Lorenzo; Levantamiento de expulsiones por parte de la Asoc. Amateurs; Banquete a los referees del Campeonato Sudamericano y Argentino.

A Saruppo se le encomendará la dirección del ataque argentino

Existe el propósito de encomendar la dirección del quinteto de nuestros ágiles al rosarino Saruppo, el que ha evidenciado en las prácticas encontrarse en gran forma.

Dannaher es fácil sea corrido a una de las alas.

Como centro forward, encuéntrase muy pesado.

DEL MATCH UNIVERSITARIO



Equipo uruguayo que perdió frente a los argentinos.

Los universitarios uruguayos

Esta noche a las 22, regresarán a la vecina orilla, los jugadores y delegados universitarios uruguayos que intervinieron en el internacional de ayer.

Anoche les fué ofrecido un banquete por sus colegas argentinos, y muéstranse satisfechísimos de las atenciones de que fueron objetos.

Los jugadores uruguayos parten mañana para Montevideo

En el vapor de la carrera regresarán mañana hacia su tierra, los jugadores uruguayos que intervinieron en el lance de ayer.

Regresarán a esta capital, dos o tres días antes del próximo encuentro en que deban intervenir.

Football uruguayo

Por la disputa del campeonato Peyru se jugaron ayer los siguientes partidos:

Después de un reñido encuentro Nacional venció a Wanderers por el mínimo score.

Uruguay Onward venció fácilmente a Charley por 4 tantos contra 2.

Central cayó derrotado tras breve lucha por Lito en dos tantos contra uno.

UNA BUENA SALVADA



El guardavalla del equipo universitario uruguayo atajando un violento tiro de Ochandio.

El centro delantero brasileño

El doctor Cantoni, que asiste al centro forward brasileño Claudinor, ha podido constatar que la lesión sufrida por el caballeresco carioca, tiende a desaparecer y que muy pronto podrá hacer su rentrée.

No sería nada difícil que Claudinor pueda tomar parte en el match contra los nuestros.

Football rosarino

Por el campeonato de primera división de la Liga Rosarina se jugaron ayer los siguientes partidos.

Después de una lucha reñida llena de bellas incidencias Rosarino Puerto Belgrano venció Atlantic Sportsman por un goal a cero marcado a los 18 minutos del segundo período.

Dió lugar a una lucha pareja el encuentro que sostuvieron los equipos del Alberdi New Boys y Provincial, terminando el match con un goal a favor de cada bando.

El Congreso Sudamericano se reune esta tarde

En el local de la Asociación Argentina, Suipacha 1069, se reunirá esta tarde a las 17 horas, el Congreso de la Confederación Sudamericana.

Es casi seguro que en esta reunión quedará electo el nuevo presidente para el período que sigue.

BOXEO

Club Policial de Cultura Física.

Esta institución realizará el día 11 del corriente en su local de la calle Rincón 32, una fiesta interesante de box, conmemorando el día de la Raza.

El número principal lo constituirá el asalto a diez rounds de tres minutos con guantes de combate entre los profesionales Fernando Campanella (Argentino) y Manuel Aguilar (Uruguayo) El rival de Campanella esta vez, es un uruguayo que está al frente de una academia de boxeo en la vecina República y que al mismo tiempo desempeña el puesto de proveedor oficial de la Federación de aquel país feccionado el siguiente programa:

Luis Carrugeri de 54 k. y Francisco Warlet 53 kilos.

José Speranza 64 k. y Martín Martínez 72 k. Jorge Casariego campeón peso medio pesado y Leandro Iglesias Barros 67 kilos.

Esteban Gazcón y Jua nRiveira (Peso Pluma)

Alcides Gandolfi Herrero Campeón de peso mínimo y Carlos Castañares.

Actuarán en estas exhibiciones de reférees los aficionados Guillermo Mendoza y Eduardo Arza. de Spéeker Francisco A. Alsiride.

Para la pelea Campanella la Federación Argentina de Box, ha designado como referée al señor Alberto Festal y como jurados a los señores A. Domínguez, Guillermo Mendoza y M. Peacan del Sar.

LOS UNIVERSITARIOS URUGUAYOS



Hicieron un bonito partido pero no pudieron evitar la derrota.

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

Hoy a las 18 continuarán los asaltos por este torneo, en el Club Universitario de Buenos Aires.

Los aficionados que resulten esta tarde ganadores, participarán de las finales que se realizarán el día 12 a las 21 en el mismo local.

MATCH PLAISANT-GALTIERI

Cumpliendo con nuestro programa, mañana publicaremos algunas opiniones de aficionados, con respecto a este encuentro que tanto interés ha despertado.

El número de invitaciones que ya se han solicitado en la secretaría del Buenos Aires Club, es muy grande y distinguidas personalidades han solicitado presenciarlo.

Football y todos los demás deportes

LA INOLVIDABLE JORNADA DEPORTIVA DE AYER

LOS NOVICIOS PARAGUAYOS RESULTAN UNOS EXIMIOS MAESTROS FOOTBALLERS

DAVID VENCE A GOLIATH

LA CASACA DEL VIEJO ALUMNI ES DIGNAMENTE VESSTIDA POR LA REPRESENTACION PARAGUAYA

EL MIERCOLES SE JUGARA EL TERCER ENCUENTRO ENTRE BRASILEÑOS Y PARAGUAYOS

Fué la de ayer una bella tarde deportiva, inolvidable para aquellos que tuvieron la suerte de hallarse en el field de Sportivo Barracas.

La presentación del eleven paraguayo en encuentros internacionales, no pudo ser más impresionante, ni resonante.

Aquellos que esperaban ver actuar un cuadro desarticulado, falto de cohesión y de conocimientos se chasquearon grandemente. Desde los primeros momentos de de juego, pudo evidenciarse que los once jugadores paraguayos, eran unos maestros de quienes tenían mucho que aprender los que eran y van a ser sus rivales en el campeonato.

Calladitos, pero bien preparados, los paraguayos, han dado la sorpresa deportiva del año, sorpresa agradable por otra parte, ya que demuestra que en la Asuncion se practica el football con todos los canones de ley.

Fué una verdadera hazaña la de ayer Los novicios venciendo a los campeones de América, algo así, como David dando el golpe de gracia a Goliath. El secreto de todo eso está en la preparación del equipo, en el severo training que con espíritu de sacrificio se impusieron los jugadores y el entusiasmo que los dominara en todo momento.

El conjunto dejó una impresión excelente, por su acción inteligente.

El cuadro se mueve sujeto a un fin determinado: ya sea atacar o defender. Así se ha visto que las líneas de halfbacks y de forwards se mueven en conjunto, pasando la pelota entre los ocho hombres y avanzando con el apoyo de los halves, que en ningún momento a pesar de eso, abandonan o descuidan su posición.

Sin reducir el valor de la línea de forwards paraguaya puede decirse que el punto verdaderamente fuerte del eleven, es la defensa. Es un conjunto, bravo, compacto y queda una impresión de seguridad que difícilmente puede borrarse de la opinión del público. El goalkeeper y los backs trabajan con una seguridad y una comprensión verdaderamente encomiable. El guardavallas es ágil, rápido y con una seguridad absoluta en la detención de la pelota. De buena vista, tiene una colocación excelente, y trabaja con la misma eficacia en el tiro bajo y alto, como en el corto y el largo. Los dos backs forman una pareja unida, sujeta a un plan de trabajo que no quebranta por más difícil que sea el momento. Cubren perfectamente la valla y apoyan a los halves cuando estos deben abrir el juego para detener a los punteros contrarios.

No hay en ella un solo punto flojo, aunque hemos notado que el ala izquierda no fué lo eficaz que la derecha, quizá debido a que el ala uruguaya de ese lado, fué ayer lo mejor del conjunto.

La línea delantera acciona como movida por un resorte. Cada jugador conserva su puesto sin abandonarlo por nada de este mundo.

Ls alas fueron siempre una sola cosa y el centreforward se movió de uno a otro lado siempre que fué necesario hacerlo para que la línea avanzase. El referée, por los veinte off side que penó en el mando uruguayo, apenas detuvo una sola vez a los paraguayos, lo que es producto directo de la/conservación del puesto y del trabajo inteligente de la línea al avanzar.

El shot es bastante practicado y especialmente por los insiders y el centreforward. Los wings rara vez tiran al arco, aunque sus centro son cruzados llegando muchas veces al área defendida por el goalkeeper.

Los wingers y los insiders son todos elementos muy rápidos, que no se detienen ni para pasar ni para recibir la pelota. Como conjunto el quinteto es de una comprensión perfecta y trabaja con ahinco, sin declinar en su actividad, lo que prueba el excelente training que tienen.

El cuadro uruguayo dejó una impresión mala.

En cuanto al conjunto uruguayo, en verdad, dejó una impresión mala. No es el cuadro de anteriores ocasiones que accionaba en toda sus líneas, brillantemente. No, ayer, faltó cohesión y lo que se llama co-razón.

Ayer el eleven uruguayo actuó desarticulado. Sus líneas, ya aisladamente como en conjunto, dieron la impresión de inseguridad y desorganización, que fué la característica que lo distinguió durante todo el tiempo. Hubo contacto entre las líneas pero falta de comprehensión. El ataque no fué de aquellos que tanta fama le dieron a los jugadores de la vecina orilla armónico, seguro, matemático. Ayer tarde, aunque estaba Piendimene, el maestro como le llaman, faltaba algo, ese algo que une todos los eslabones/de la cadena y la hace trabajar unida.

La defensa estuvo por momentos quebrada; la rapidez de los punteros paraguayos sembraron la confusión a cada momento, quebrando la armonía que debió existir entre los halves y los backs, que trabajaron casi siempre por el propio impulso y jamás consultando las necesidades comunes.

El eje de la línea no fué todo lo activo que hubiera sido de desear, concentrando el juego en lugar de abrirlo para desorganizar la defensa adversaria, que trabajaba mejor en lo cerrado que en el orden abierto.

En esa forma sin cohesión, trabajando las alas aisladamente, y con la tendencia de Piendibene, a trabajar solo y tirar al arco tendencia en que lo siguió Somm, el quinteto dejó mucho que desear, facilitando la actuación de la defensa adversaria.

La modificación final, con la inclusión de Zibecchi en lugar de Villazu, no dió mayo armonía a la línea, aunque puede decirse le prestó mayo empuje, por la actuación del mismo Zibecchi.

El público entusiasmado lleva en anda a los jugadores paraguayos.

El entusiasmo del público por el triunfo paraguayo era indescriptible. Los dos goals dieron la pauta de la emoción que embargaba a las 30.000 personas que se hallaban en el field.. Todo el mundo se sentía ayer satisfecho no por la derrota uruguaya, que no tiene nada que hacer, sino por el valor intrínseco que significa el triunfo de la brava muchachada paraguaya, que surje a la acción deportiva con una aureola de gloria conquistada en lucha franca y emocionante.

Así lo comprendieron los millares de aficionados que alzando sobre sus hombros a los jugadores vencedores los llevaron en triunfo por las calles de la ciudad. Para esa muchachada brava, que por vez primera pisa tierra extranjera, para dirimir superioridades en un torneo internacional habrá sido el de ayer un día de inolvidables emociones. La ovación con que 30.000 almas saludaron al mismo tiempo el triunfo es algo que queda grabado en la memoria por siempre.

Por nuestra parte saludamos complacidos al equipo y delegación paraguaya por este, su primer éxito y anhelamos sinceramente que ellos se repitan, aun en contra de nuestro propio equipo representativo, ya que ello les servirá de estímulo para persistir en la labor de perfeccionamiento del deporte que forzosamente, tiene que ser, una fuente de vida sana, de vigor y fuerza para las generaciones futuras.

La casaca blanca y roja de nuestro querido e inolvidable Alumni se halla bien vestida por los bravos campeones.

A ellos nuestras felicitaciones.

La actuación del referée señor Repossi ha sido brillante.

Hasta ahora nos hemos ocupado de los equipos, pero también existe otra persona que merece un aplauso por su actuación brillante en el difícil cargo que se le había confiado.

Nos referimos a Repossi el inteligente árbitro argentino, que ayer demostró cuanto pesa y cuanto vale. Sereno enérgico oportuno al dar los fallos, sin titubeaciones mereció en todo momento el aplauso expontáneo y franco de la concurrencia. Su imparcialidad le hace acreedor a este bombito que se lo damos gustosos por su triunfo aun en contra de la opinión de algunos dirigentes uruguayos que despechados por la derrota, tenían forzosamente que culpar a alguien de ella y ese alguien fué el pobre referée.

Pero Repossi que no les haga caso, nosotros le decimos que actuó admirablemente y ¡que caray! nuestra palabra vale mucho más que la de cualquier dirigente uruguayo, la de Pereyra Bustamante por ejemplo.

¡Choque esos cinco, amigo Repossi!



Un aspecto de las tribunas populares de Sportivo Barracas

SE LES APARECIO LA VIUDA...



¡Llora, llora urutaú!... (Monos de Taborda)

Nuestra información

Nuestros esfuerzos por dar al público una información detallada y veraz, se han visto coronados por el más rotundo de los éxitos.

Entendemos que es desvirtuar la misión informativa de un diario, el sacrificar a la rapidez en la aparición, lo completo de los informes; el público tiene el derecho a saber y a saber bien y el periodismo no debe supeditarse a la ambición de salir con noticias cortadas para conseguir no el triunfo de la prioridad informativa, sino un aumento de venta.

Es por ese sacrificio de administración; velando por el prestigio noticioso de CRITICA que siempre damos al público, no sólo al football, sino a todas nuestras secciones, el tiempo necesario para que se puedan corregir errores, rectificar o ratificar datos y responder así al sentimiento público que otorga a las informaciones de CRITICA el máximo de su confianza.

¿Qué importa al público ver cinco minutos antes un periódico, si no va a enterarse de lo cierto y corre muchas veces, el riesgo de leer inexactitudes?

La información apresurada, conduce al error. Ayer se ha escrito que los uruguayos marcaron un goal ofside, risueña noticia nacida en el cerebro calenturiento de algún repórter apresurado, y hoy, el coloso de la mañana, "La Prensa", da como fotografía del primer goal la fotografía del segundo.

CRITICA no comete esos errores, revisa su información y no se precipita; sabe que inevitablemente la confianza pública está con ella y se muestra orgullosa de esa confianza, conquistada a fuerza de tesón y de sacrificios.

Gran parte del público ignora cómo se hace un diario. No sabe que el redactor debe pasar sus cuartillas a la intertype; allí hechas las líneas de plomo, se "arma" la página en la que son intercalados los clichés. Las noticias se han ido recibiendo por teléfono, las fotografías llegan en sidecard, deben ser reveladas y luego dadas al fotagrabador, todo se hace en plazos perentorios, que una disciplina sabia regula; hecha la forma de plomo, debe sacarse el molde en cartón. De ese molde ya seco, se hace la "matriz" media caña de plomo fundido que se coloca en parejas gemelas, sobre los tambores de la rotativa.

Los periódicos que se apresuran tienen ese trabajo hecho, antes de concluirse el acto que están por informar; llega la noticia y con unos punzones marcan en cuadritos o redondeles negros, los números. extracto de la información.

Pero hete aquí que como la "matriz" ha sido fundida media hora antes, las noticias de las cosas que en esa hora se produjeron quedan para otro día, y hete aquí, que muchas veces se rectifica un informe y sale el error o aparecen unos parches antiestéticos en la página.

He ahí explicado, el por qué de las apariciones rápidas y el cómo de las informaciones ciertas. El público lector sabe a quién da la preferencia y demuestra no ignorar lo que le conviene.

Por ello le damos las gracias.



Portaluppi, detiene con absoluta seguridad, un violento tiro de Villazú y esquiva a Piendibene

Un nuevo éxito de público favorece al Campeonato Sudamericano.

Nosotros hemos dicho hasta el cansancio, que el éxito del campeonato sudamericano, no/había que descontarlo, y para no repetir, lo que hemos dicho, preferimos recortar lo que dice "La Argentina" de hoy al respecto:

"El partido del domingo pasado entre brasileños y argentinos, que terminó con el triunfo de nuestros representantes, marcó el índice del extraordinario interés que el público nuestro se toma por el football, a tal punto que son verdaderamente extraordinarias las multitudes que han concurrido con el fin de presenciar los dos partidos realizados hasta la fecha. Casi treinta mil personas hubo el domingo pasado, y ayer se han notado arriba de 25 mil, esto teniendo en cuenta que el público no creía en la revelación paraguaya, y suponía que el uruguayo daría fácil cuenta de los nuevos miembros de la Confederación.

A las 12.20 con motivo del internacional entre universitario argentinos y uruguayos, la cancha de Sportivo Barracas albergaba ya más de 6.0000 personas, número que fué almentando constantemente en caravanas nutridas y presurosas, hasta las 3 de la tarde, en que empezó a reducirse la avalancha.

Después de esta nueva demostración puede asegurarse en forma terminante que la Asociación Argentina de Football ha obtenido el más grande de los concursos de público a partidos de esta naturaleza.

Ahora, agregamos nosotros ¿que nos cuentan los amateuristas? ¿donde está el prestigio entre los aficionados? ¿En la Amateur o en la Asociación? Contesten, pues, no sean marmotas, y otra vez no hagan semejantes papelones.

La verdad, si uno de nosotros hubiera macaneado en la forma que lo ha hecho Telechea en Chile, nos moríamos de verguenza.

En la Asunción reina un entusiasmo indescriptible

Los despachos telegráficos que se reciben de la Asunción demuestran el grandioso interés, que el campeonato sudamericano ha despertado en aquella ciudad. Y sino, véase una muestra:

ASUNCION, 9. — Desde las 15 un numeroso público estacionado frente a las redacciones de los diarios esperaba las noticias del partido internacional. A las 16 se anunaciaron los primeros detalles, recibidos con indescriptible entusiasmo; al conocerse el resultado final, este fué recibido con largos toques de sirena por parte de los diarios al mismo tiempo que los automóviles partían ininterrumpidos sonidos de las bocinas.

Frente a "El Diario", el enorme gentío interrumpió el tráfico durante largo tiempo, haciéndose necesaria la intervención de la policía para evitar que el público penetrara en las oficinas del diario en busca de nuevos detalles.

Resulta imposible dar una idea del júbilo de los elementos deportivos y del pueblo en general. Se han dirigido numerosos telegramas de felicitación al equipo organizándose una manifestación que en estos momentos recorre la ciudad vitoreando a los vencedores.

Otro botón de muestra:

ASUNCION, octubre 8. — Al ser conocida en esta la noticia sobre el resultado del partido entre paraguayos y uruguayos, anunciado por los diarios locales por medio de sirenas y bombas, una concurrencia muy numerosa que dificultaba el tráfico, se congregó frente a las redacciones. En esta oportunidad se sucedieron los "hurras", organizándose una manifestación que con banderas a la cabeza desfiló por las principales calles de esta ciudad.

Se dirigieron varios telegramas de felicitación a los delegados y jugadores paraguayos en ésa. Esta noche los elementos deportistas, celebrando el triunfo de sus compatriotas, se reunieron en un banquete.

El miércoles jugarán brasileños y paraguayos.

Después de lo de ayer, no se necesita ser profeta para asegurar, que el miércoles el field de Sportivo Barracas se verá completamente repleto.

Y la cosa no es para menos. Después de la brillante actuación del equipo paraguayo y de la no menos brillante del conjunto brasileño, frente a los argentinos es de esperar un partido rico en incidencias y agradable en emociones fuertes.

Brasileños y Paraguayos son dos conjuntos caballerescos y entusiastas que juegan admirablemente sin emplear el cuerpo ni descorazonarse ante el contraste.

Los millares de aficionados que el miércoles acudirán al field de Sportivo Barracas, tendrán ocasión de presenciar un gran encuentro que desde ya lo recomendamos.

En cuanto a los jugadores argentinos ya pueden ir preparándose para el domingo que les toca jugar con los paraguayos. Después de la sorpresa de ayer, todas las medidas de entrenamiento son necesarias